فقد اصاب ومما ينسب الى علي عليه السلم الم تر ان الله جل ثناؤه انا من على ادريس علما رملا ثم والهمه علم النقاط بفضله ٭
واوحى اليه كل ما كان مشكلا ٭ وروي ان من اراد ان يستعلم حال نفسه واولاده اقسم اين هم وفي اي شغل
الرمال
ادم على نبينا وعليه السلم علمه جبرئيل علم الرمل ووصل منه الى خمسة من الانبياء المذكورين ثم خفي هذا العلم برهة من
الى ان اوحى الله سبحانه الى شمعونيا بمصر ان يظهر الرسالة فقصده لحالة القرن فافترق منهم فنادى في البرية بين الرمال
الى ان غلبه الجوع فابتهل الى الله سبحانه فنزل عليه جبرئيل فعلمه علم الرمل بان علم على الرمل اربع نقاط فعلمه ان كل نقطة
بمنزلة عنصر من العناصر وعلمه تمام علم الرمل فضرب النقاط على الرمال واهتدى به الى العمران فحمل معه من تلك الرمال
وقعد على دكان في سوق من اسواق مصر فاتاه راعي وسئله عن الحال فقال عليه السلم انت سرخواب ولك الف
اربع
واربعمائة وسبعون شاة ولك من البنات الجبلية ثلثة ومن البقر سبعة ومن الحمار خمسة عشر والفرس اثنان ولك
في السفر ابن هناك بنت خطابه اسمها طيفا ووقع انه كان اول من عمله هذا ⁙ فاشتهر حتى
اتاه تاجر وسأله عن ولد له ضال فقال كان ولدك مع البنت الفلانية في المكان الفلاني فوقف عليهما ابوها
فقتلهما والقاهما في البئر الفلانية فتسامع الناس بخبره حتى بلغ السلطان فطلبه وذهبوا حتى وقفوا على البئر
واستخرجوهما فاعتقد واستحضر اخباره فرأى السلطان رؤيا فسئله عنها فاخبره انك رأيت مائدتك وقد ولغ
كلب اسود في طعامك الخاص بك فانتبهت دهشا ونسيت رؤياك فامر بعض عودات الحرم عليه فرأى غلاما
اسود قد دلس نفسه وتشبه بالنساء وصاحب جارية خاصة للسلطان فقتلوهما وكان يظهر منه معجزات وطلب
السلطان ملازمته فقبل حتى تعلم منه جمع من الملازمين للسلطان مع السلطان او مع ابنه حتى انهم كانوا يخبرون
بالمغيبات الى ان كان في ذات يوم لهم مجلس في خلوة وكان كلامهم في معجزات الانبياء فقال السلطان ايكون في
مجلسهم
عصرنا نبي في الدنيا ام لا فضربوا رملا لهذه النسبة فحكموا بوجوده في الدنيا بل في ملكهم بل في حد يقربهم بل في

وهو استاذنا واسمه سمعونيا فآمنوا به وانتشر امره ولما كان عدد نقاط الرمل فردها وزوجها ستة وتسعون

وكان اسم جده سمعونيا دانيال وكان عدده ستة وتسعين سمي به **فصل** الحكمة في وقوع نقاط الرمل بحيث يدل

على الحوادث ان الله سبحانه تعالى لذاته القديم منزه عن مباشرة الاشياء لذاتها تعالى عن ذلك لسبب القدم جل شانه فمن لطفه بخلقه

ابى ان يجري الاشياء الا باسبابها فجعل لكل شيء سببا ولكل سبب شرحاً فمن كليات تلك الاسباب ان جعل في خلقه

عللاً ومعلولات وفواعل ومفعولات فاجرى تعلقه في العلل والفواعل بانفسها وفي المعلولات والمفعولات

بتلك العلل والفواعل وتلك العلل والفواعل اضافيات فكل علة وفاعل معلول ومفعول بالنسبة الى فوقه وعلة

وفاعل بالنسبة الى ما دونه ليستفيض من اعلاه ويفيض الى ما دونه ويمد بما فوقه ويمد ما دونه الى

ان ينتهي الى علة العلل وفاعل الفواعل وهو مقامه وآيته وعلامته فهو علة بنفسها وفاعل بنفسها ليس له

علة وفاعل فوقه وكل ما دونه علة اضافية فمن هذه العلل الاضافية الافلاك فهي علة للعالم الادنى وفاعل

فيه ومقام وآية له سبحانه في عالم الملك فلاجل ذلك صارت متحركة وصارت مفاعيلها التي هي العناصر و

السفليات والمتولدات ساكنة وصار لا يجري شيء من التغيرات والتبدلات الا بواسطة الافلاك والكواكب

ومن انكر تاثير الافلاك والكواكب فقد انكر ما ليس له به علم فان العقاقير السفلية مؤثرة فكيف بالافلاك العلوية

الا ترى ان الشمس تضيء وتسخن وتجفف والقمر يبرد ويرطب نعم انها ليست بمستقلة في التاثير فانها متحركات

والمتحرك لابد له من محرك والمحرك هو الله سبحانه لجميع الاشياء فيحركها كيف يشاء ويجري بها ما يشاء فيما

يشاء في التاثير وليست بمؤثرة مستقلة وانما هي لله سبحانه كالسيف لاحدكم وانما حركته من الانسان ويقطع

الانسان ما يشاء به ولو لا تحريك الانسان اياه لم يكن له حركة وقد يضاف القطع الى السيف كما يضاف العمل الى اليد

مع ان محركها الانسان ولا حركة لها وقد قال الله سبحانه فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون فاضاف

ترك

حكمة وقوع نقاط الرمل دالة

الحركة اليهم من جهة صدورها عنهم واضاف الى البديهم من جهة بروزها عنها فكذلك الافلاك يضاف اليها

التاثير من جهة بروزه عنها وان لا موثر في الوجود الا الله سبحانه بالجملة فقد حققنا هذه المسئلة في سائر كتبنا

ورسائلنا الحكمية ومباحثاتنا فلا نطيل الكلام بذكرها هيهنا فلنبد الله سبحانه في التاثير في السفليات هم الافلاك

العلوية فلا يتحرك شيء ولا يسكن شيء فيها الا ان جميع التغيرات والحوادث الحادثة في السفليات انما هو بحركات العلويات

واوضاعها وقراناتها وانظارها واتصالاتها وانفصالاتها على حسب القوابل السفلية فالوضع الواحد بالنسبة الى

كل شيء يؤثر تاثيرا غير ما يؤثره في الاخر كما ان الهواء الحار مثلا يحرق دم الصفراوي ويعدل المرطوب ويزيد في جفاف

السوداوي ويجفف نبتا وينبت آخر ويحرق معدنا ويعدل آخر وينضج الاخر وهكذا فان جميع ما يحدث

في الاكوان بفاعل وقابل لسر الاختيار الجاري في جميع الذوات فالوضع الواحد من الفلك يؤثر في السلاطين مثلا

تاثيرا وفي الرعايا تاثيرا آخر وفي الاصحاء تاثيرا وفي المرضى آخر وفي الشبان تاثيرا وفي الكهول آخر وفي اقليم تاثيرا

وفي اقليم آخر آخر وهكذا في كل انسان على حسب قابليته وفي كل مكان وفي كل شيء على حسبه فلا يتحرك شيء ولا يسكن

ولا يتغير شيء عن ما كان الا بوضع فلكي وضعه الله عليه فمن عرف تاثير كل وضع في كل قابل من القوابل قدر على الاخبار

من كل حادث على كل حادث الا ترى ان من راى مرطوبا عند الهواء الحار عرف ان المحرور يتضرر بهذا الهواء

والجاف المزاج يتاذى وهكذا الاشياء اذا عرف ارتباط الاشياء بعضها ببعض وكون بعضها مرتبطا وبعضها مرتبطا

به وكون بعضها سببا وبعضها مسببا وعرف الكيف والكم والوضع فانه يقدر على الاستدلال بالبعض مثلا اذا

احس بسبب وجود الحرارة يستدل على غليان دماء المحرورين مثلا ثم يستدل بان سبب الغضب غليان الدم

فلا بد وان تشتعل فيهم نائرة الغضب والغضب سبب الجدال فلا بد وان يحدث فيهم جدال وحرب ويحدث

فيهم كبر وارتفاع وافتخار واذا كانت الحرارة من الكواكب المربية للنفوس مثلا او لا بد وان يحدث من الامراض

وكون بعضها علة وبعضها معلولا وكون بعضها نفسيا وبعضها نفسانيا اليم

المحرقة والمطبقة ان كان الحرارة من الكواكب المهيئة للابدان مثلاً وهكذا وقد ذكرنا هذا المثال لتعلم نوع الاستدلال

ولا بدّ من معرفة المقتضيات والموانع فلربّما يعرف الرّجل بعض المقتضيات وله موانع كثيرة فيحكم بحدوث المقتضي بلا

وقلّ من يحيط بجميع المقتضيات والموانع ولذلك قيل ان علم النّجوم كثيره لا يدرك وقليله لا ينفع ولكن يمكن بعض الاستدلال

وغرضنا من وضع هذه الرّسالة ليس ضبط جميع مقتضيات هذا العلم وموانعه وانّما غرضنا بيان نوع العلم لاجل

معرفة سعة اسباب الوجود وزيادة المعرفة بسعة علمه سبحانه ولطفه في خلقه والاعتبار باوضاع الخلق كما قال تعالى

اولم ينظروا في ملكوت السّموات والارض وقوله قل انظروا ماذا في السّموات والارض ولا بدّ للحكيم النّاظر في ملكوت

الاشياء من معرفة نوع العلل والاسباب فاذا عرفت ذلك فاعلم ان الوضع الواحد من الافلاك كما عرفت يقتضي في

كلّ قابل حدوث حادث فلا يخطر خاطر في بال سائل الا بوضع خاص وقابلية خاص به فلذلك الوضع الواحد

سؤال ذلك السّائل تلك المسئلة الخاصة وحدوث الحدث الخاص في مسئوله ولا بدّ من ارتباط بين السائل و

عنه والسّؤال في ذلك الوضع الخاص والّا لم يكن يسأل عن المسئلة الخاصة المسئول المعين في ذلك الوقت الخاص البتّة

ولاجل ذلك يثبت في الجفر لفظ السّؤال ويتصرّف في حروفه ويستخرج الجواب موافقاً للمسئول عنه ويكون كالمخرج

الجواب فاذا كان كلّ ذلك بسبب ذلك الوضع الخاص العلوي فضرب العالم بالرّمل رملاً ووضع النّقاط ايضاً في

الوضع على حسب مقتضى ذلك الوضع ووافقت للمسئول عنه لارتباطها ولانّها تصدر من ارادة الرّمال الحا

من ذلك الوضع على حسب اقتضاه وبقول نفسه فينطبع فيها اشباح ذلك الوضع بواسطة نفس الرّمال لان تنطبع اشباح ذلك

الوضع في نفس الرّمال الّتي ينطبع منه في دماغه وينطبع منه في حسّه وحركته الجسمانيّة فيتحرك اعضاؤه ويده على حسب

الاشباح ويضع النقاط فينطبع منها في تلك النّقاط فيحكي تلك الاشباح المناسبة للمسئول عنه كما انطبعت تلك الاشباح

في نفس السّائل وسائها بحسب اقتضاها الى طلب المسئول عنه بالمناسبة الحادثة بينه وبين المسئول عنه فسأل عنه

السّؤال

8

السؤال عن الرمال فتوجه نفس الرمال ايضا الى طلب معرفة المسؤل عنه واخبار السائل لولا المناسبة بين جميع ذلك لم يتقدم
السائل الى السؤال عن ذلك الشيء الخاص ولم يتقدم المسؤل ايضا الى استعلامه واخباره عنه الا ترى ان الانسان ربما
لا يتقدم الى سؤال مطلب وان ذكره ولا يتوجه الى غير ما توجه اليه ولا يذكره وربما يتقدم الى السؤال ولا يتقدم الرمال الى استعلامه
فان يكن لنفس كل واحد منهما مناسبة الى المسؤل عنه لم يهيجها الى الطلب سبيل فاذا اجابت المناسبة انطبع ما انطبع في
نفس المسؤل في حركاته ثم انطبع في النقاط فاذا عرفت ذلك فاعلم ان الاشباح الفلكية تظهر في نفس النقاط بها
قابلية نفس المسؤل وظنه واعتقاده وتوجهه الا ترى ان الذي يعمل بدائرة الشكل يحكم ويوافق الواقع والذي
يعمل بدائرة ابدح ايضا يحكم ويوافق الواقع ولو نظرت في رمل العامل بالشكل وابتر مخالفا لما حكم بقاعدة دائرة
الابدح وكذلك رمل العامل بابدح على قاعدة الشكل يخالف ما حكم فلا يجوز ان يعمل العامل بدائرة ابدح
من رمل ضرب العامل بدائرة الشكل وكذا العكس اذ رب شكل بدائرة ضعيف باخرى دال على شيء بقاعدة ودال على
ضده باخرى فبدائرة يقتضي حكما ويقتضي ضده باخرى فلا يمكن لكل واحد ان يعمل برمل صاحبه فانه قد انطبع
في كل رمل ما اعتقده صاحبه فمن ضرب رملا وهو غير بالعمل بقاعدة مخصوصة غير عازم عليها لا يوافق الواقع
احكام الشيء وذلك سر لا يعرف اكثرهم وهم لا يشعرون في فهم ذلك واغتنم فلعلك تعرف مما ذكرنا ان ليس
وجه الاستدلال مخصوصا بالرمل بل لو القى الانسان حصيات على الارض يمكن الاستدلال بها على الحوادث بل يمكن
الاستدلال من وضع جميع المتعددات في العالم من الجبال والتلال والاشجار والاحجار والبيوت بل ووضع جلوس
جماعة في بيت ووضع اثاث البيت وغير ذلك من جميع المتعددات تقع على وضع مخصوص حين يوضع بسبب
الاوضاع الفلكية ولابد من المناسبة بينها وبين سائر ما يرتبط بها وما يناسبها ولنكتف ههنا بما ذكرنا من الاسرار
التي لا يوجد في كتاب ولم يجر في خطاب **فصل** اعلم ان اصل اشكال الرمل وموضوعه النقاط وهي اربع نقاط

قوي

ما آنه على طبايع الاربعة فالنقطة الاولى للطبع النارى الحار اليابس والنقطة الثانية للطبع الهوائى الحار الرطب والنقطة الثالثة

للطبع المائى البارد الرطب والنقطة الرابعة للطبع الترابي البارد اليابس وهى على ترتيب الطبايع هكذا ورسم النقطتين

فى خط الرمل بالخط للتسهيل والحفظ وعدم الاشتباه فرسم الثمانية النقاط هكذا فنسمى الاربع نقاط بالطريق ولثمانية

بالجماعة وسيأتى انه وجه تسمية الاشكال ولاجل ما ذكرنا صار الطريق شكل الحياة والوجود وشكل العقل الاول وأب

الاشكال وآدمها والشكل العلوي وابسط الاشكال وصارت الجماعة شكل الممات والعدم وشكل النفس الاولى

وأمّ الاشكال وحوّاها والشكل السفلى فصار كل نقطة فرد من اتباع الطريق فى صفاته وكل نقطة زوج من اتباع الجماعة

فى صفاتها وتولد من نكاح الطريق الجماعة اربعة عشر شكلاً وهى اولادهما وكل ولد يشابه احد والديه فى طبايعه

فتولد اولاً من الطريق والجماعة و ثم ثم و ثم و فهؤلاء ثمانية اولاد

ثم تولد من و او و هذا ومن و او من و هذا ومن

و هذا ومن و هذا ومن و هذا ومن و هذا فهذه ستة

حفدة لهما فحصل من ذلك ستة عشر شكلاً

لا يحتمل من تراكيب نقاط الزوج والفرد غيرها فانّ الاربعة اذا ضربت فى نفسها

حصلت ستة عشر وهذه دائرة الفطرة واحد منها رباعى وواحد ثمانى واربعة خماسية

واربعة سباعية وستة سداسية ولما كان هو عقل الكل

كان اقرب الاشكال الى الستة الاشكال الخماسية القريب الاقرب [illegible] النقاط مثل و و

و وهى دو جانبية لغلبة جهة الطريق فيها واللذان فيهما الزوجان فى موضع النار والهواء وهما

الاقربان لحصولهما بالحركة الاولية والثانوية والاخران هما الابعدان بالنسبة لحصولهما بالحركة الاولية

والثانية

والثانويتين والاخران هما الابعدان بالنسبة لحصولهما بالحركة الثالثة والرابعة الان ... من الارواح الملكية

و ... من الارواح الجنية من حيث سعادة الاولين ونحوسة الاخرين والاشكال السباعية هي البعيد الابعد

من حيث النقاط مثل ... لغلبة جهة الجماعة فيها واللذان منهما الفردان في موضع النار والهوا

وهما ... الاقربان بالنسبة لحصولهما بالحركة الاولية والثانوية والاخران هما الابعدان لحصولهما بالحركة

الثالثة والرابعة الان ... و ... بشريان من حيث السعادة و ... حيوانيان من حيث الشقاوة فهذا

... سبعي و ... بهيمي من الحمولة واما السداسية برزخية بين الروحانية والجسمانية وهي ... و

و ... و ... و ... فهذا ... مشترك مع ... و ... مشترك مع ... في البشرية و ... مشترك مع ... و

مع ... في الملكية و ... مشترك مع ... في الجنية و ... في الشقاوة منسوب الى الطيبات و ... الى الخبيثات

و ... برزخ بين الطيبات والخبيثات **فصل** ثم اعلم ان عالم الوصل عالم براسه منطبق مع التكوين بكل

ما في العالم التكويني موجود في عالم النقاط حرفا بحرف فالاشكال الخماسية جملة من عالم الجبروت والسداسية من عالم

الملكوت والسباعية من عالم الملك والطريق مادة الكل والجماعة صورة الكل وباعتبار آخر ... العقل ... شكل

و ... شكل الروح و ... اعلاها و ... اسفلها او بالعكس و ... شكل النفس و ... و ... شكل الطبع و

... شكل المادة و ... شكل المثال و ... شكل الجسم الكل ثم ... للحمل ... للثور ... للجوزا ... و

للسرطان ... و ... للاسد ... للسنبلة ... للميزان ... للعقرب ... للقوس ... و ... للجدي ... و ... للدلو

... للحوت ثم ... ... ايامها و ... ... اسابيعها و ... ... شهورها و ...

... سنينها ثم ... يوم احدها و ... يوم اثنينها و ... يوم ثلثاها و ... يوم اربعاها

و ... يوم خميسها و ... يوم جمعتها و ... يوم سبتها و ... ليلة السبت و ... ليلة الاحد ثم

انطباقها مع عالم التكوين

عرشها وكرسيها كرسيها و دخلها و مشترها و مريخها و شمسها و

زهرتها و عطاردها و راس جوزهر القمر و ذنبه منها ثم

مذكرها و مونثها و خنثاها ثم شرقها و

جنوبها و غربها و شمالها على راى ثم ناريها

هوائها ترابها مائها على راي ثم هو السلطان وباب الشرق

والسماء الخزائن ومال التوف العفو والكثيفة والمسراح والكناسة وسط البلدة ومجلس القاضي

والمكتب سوق البزازين والعطارين والخياطين الطباخون والمطابخ والحمامات والخربة لمقابر

وموقد الحمام والجبل مقاتل الساوقين ومذابح الغنم والحداد المدارس والمساجد والبقاع والمنفذ

والباب الكبير القصور والمنابر وفناء دار السلطان الوادي والنهر والحديقة والمسير المحابس والمكان

وموضع الاماء الحلاق وشعر الراس والعسس والنخس الحصاد وسوق الغنم ومحل الانمستر

الباب الذي الى البحر والهند خارج البلد والحديقة واعلى القناطر ومحل الزهر الى غير ذلك من مافي الامكان

من المناسبات والنسبة الى اوضاع العالم الكبير فمن تعمق قليلا عرف وجه المناسبة والكيف والكم واستخرج

امورا كثيرة وذلك لان جميع ماسوى الله سبحانه مركب من الطبايع الاربع بانحاء القرانات والخصوصيات

فتلك الطبايع موجودة في عالم الطبايع والقرانات والخصوصيات حاصلة فجميع ما في العالم موجودة في عالم

النقاط ثم تحتاج الى اجالة الفكر والنظر ومعرفة المناسبات والخصوصيات فتدبر وسنذكر فيما بعد انشاء

في جدول اكثر المناسبات ومنسوبات الاشكال بقدر ما يتيسر فترقب **فصل** اعلم انك بعد ما عرفت

ان نقطة الفرد نقطة الحيواة والوجود ونقطة الزوج نقطة الموت والعدم وكل شكل مركب من اربع مراتب فنقطة

الزوج

الزوج هي لحفظ المرتبة ولا امزاج لها في الشكل ومثلها في الشكل مثل الصفر في الاعداد فالشكل الذي فيه نقطة النار ولا

زوج فيها غيرها ناري مثل والذي فيه نقطة الهواء وحدها هوائي نحو هذا والذي فيه نقطة الماء مائي

نحو والذي فيه نقطة التراب ترابي نحو ثم ما كان فيه نقطة النار والهواء حار يابس نحو لاضمحلال

رطوبة الهواء عند يبوسة النار واجتماع الحرارتين والذي فيه نقطة النار والماء حار يابس لما مر نحو والذي

فيه نقطة النار والتراب بارد يابس نحو لغلبة اليبس ونحوسة الشكل والبيت والكوكب والذي فيه نقطة

النار والهواء والماء نحو ناري لغلبة النار عليهما وغلبة اليبس اذ فيه حرارتان ويبوسة النار الغالبة والذي

فيه النار والهواء والماء والتراب معتدل في الطبايع وما فيه غالبة لكوكبه نحو والذي فيه نقطة الهواء والماء

نحو حار شديد الرطوبة لغلبة الهواء على الماء واجتماع الرطوبتين والذي فيه نقطة الهواء والتراب نحو

هوائي فيه لغلبة الهواء على التراب والذي فيه نقطة الهواء والماء والتراب بارد رطب نحو لغلبة البرودة

والرطوبة ولكوكبه والذي فيه الماء والتراب بارد رطب نحو لاجتماع البرودتين وغلبة الرطوبة على اليبوسة

والذي فيه نقطة النار والماء والتراب نحو بارد يابس لغلبة البرودة واليبوسة بسبب البردين واليبسين

والذي فيه نقطة النار والهواء والتراب نحو حار رطب لاجل الكوكب والبيت والنسبة والعمل والذي

لا فرد فيه مثبت لا مزاج له نحو فالاشكال النارية والهوائية والاشكال المائية

والاشكال الترابية ويأتي مزيد تحقيق لذلك فصل ان هذا الشكل

يسمى بالحيان لدلالته على رجل كثير اللحية ويسمى بالضاحك لدلالته على سعادة الناس و يسمى بقبض الخارج

الداخل على قبض المال وحصوله وحصول المراد و يسمى بقبض الخارج لانقباض المال والجاه والمنصب

بالاتلاف لدلالته على تلف المال والجاه يسمى بالجماعة لدلالته على الجمعية والكثرة من كل نوع كان و يسمى بالفرح لد

حكمة تسمية الاشكال

لنعمة مع

على الفرح والسرور والسعادة و يسمى بالعقلة لدلالته على الاعتقال والعقد في الخاطر والسبع والضرر وانعقاد

الامور و يسمى بالانكيس لدلالته على نكس الاحوال ويسمى بالمعكوس لدلالته على عكس الاحوال و يسمى بالحمرة

لدلالته على سفك الدم والخوف والضرر و يسمى بالبياض لدلالته على كل ابيض و يسمى بالنصرة الخارجة لدلالته

على حصول النصرة من الخارج بالمال والجاه و يسمى بالنصرة الداخلة لدلالته على النصرة الداخلية وعلى الامور

الداخلة و يسمى بالعتبة الخارجة لدلالته على وقوع البنيانات والخراب و يسمى نقي الخد لدلالته على نقاوة

الخد وعدم اللحية وعلى الاطفال والنساء و يسمى بالعتبة الداخلة لدلالته على الدخول والزيادة ويسمى بالقائمة

لدلالته على الزاوية المنصوبة القائمة و يسمى بالاجتماع لدلالته على اجتماع الشخصين و يسمى بالطريق لدلالته على

السفر والحركة

الباب الاول في كليات هذا العلم وفيه فصول

فصل اعلم ان الامر مركب من جهتين

حكمة تعداد البيوت

اجمال ووحدة وهو جهته الى ربه وجهة تفصيل وتركيب وهو جهته الى نفسه فالجهة التفصيلية والتركيبية لها

اربع مراتب جهة بدو صدوره ووجوده وجهة غاية الشهود فالجهة الاولى حقيقته وفؤاده واول اذكاره في

عالم الاكوان وعينه التي بها هو هو والجهة الثانية جهة انيته ونفسه التي هي غاية كثرته وتركيبه واثر انانيته وجهة

مادة وجهة صورة فالجهة الاولى هي بمنزلة الاب له واصله ومنشأه والجهة الثانية هي بمنزلة الام له كما حققنا

في محله فالولد المتولد بين هذين الوالدين له عقل وهو حقيقته ونفسه الاولى وله نفس وهي بمنزلة زوجته المخلوقة

من نفسه الثانية والضلع الايسر منه فلابد لكل شيء من هذه الجهات الاربعة ولكل واحدة ثلث حالات

هي حالة بدو واقران وبدو ادبار وحالة غاية الاقران ونهاية الادبار عن مبدئه فان الشيء من بدو

وجوده الى غاية شهوده يمكن ان يكون مطاوعا لمؤثره في وحدته وكثرته ويمكن ان يكون عاصيا فلكل كثرة بون في

البعد عن المبدأ اذ الادبار الامتثالي موجب للقرب هو الذي في السماء اله وفي الارض اله فاين ما تولوا فثم

فثم

فثم وجه الله فلازم الكثرة مطلقا وانما الذم في العصيان والادبار العصياني فلهذا السر صار لكل من المراتب الاربع ثلث

حالات حالة امتثال وحالة تبدد وادبار عصياني وحالة اعراض وادبار فغاية قوة الشيء وكماله وبهائه حالة امتثاله

واطاعته وغاية ضعفه ونقصه وظلمته واستكانته حالة عصيانه وهو في بين ذلك بين بين في الضعف والقوة

والشدة فظهر هذه الاسرار في الافلاك من حيث التعلق بالآثار لا من حيث نفسها فظهرت جهة وحدتها وجهتها الى

ربها في اوسط الافلاك واوحدها والطفها وظهرت كثرتها وجهتها الى نفسها في الكرسي والعرش وهو اكثر الافلاك

كثرة وتزاحما باسطر الثوابت ومدبراتها وحواملها واكثرها بطوا لاجل ذلك ولذلك يقطع دورة في ثلثين

الف سنة وظهرت تلك الجهات الاثني عشرة في بروجها فظهرت فيها من حيث التعلق لا من حيث نفسها اربعة اوتاد

طالع ورابع وغارب وعاشر فالطالع يربي نفس الشيء الاولى وحقيقته وعينه وذاته وذاتياته والغارب

يربي نفس الشيء الثانية المخلوقة منها في جنبه وضلعه الايسر والرابع يربي امده واصله ومنشأه والعاشر

يربي امده وصورته ولكل واحد من هذه الاوتاد ثلث حالات من حيث التعلق حالة الوتد نفسه وحالة

المائل وحالة الزائل اما حالة الوتد فهي كمال قوته وبهائه ونوره وسعادته وعزته ولطافته وشرافته ويدل

على الحال وحالة المائل فهي حالة تبدده وضعفه وبدو اعراضه وادباره ويدل على المستقبل وحالة الزائل فهي حالة

نهاية ضعفه واعراضه وادباره وحالة وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله واستمداده من غير الله

ويدل على الماضي فالوتد يمد الشيء لكمال قوته وبهائه والمائل يمد الشيء من باب القدر في اعمال العباد كالروح

في الجسد امدادا اخذا لانيا التبدد واعراضه والزائل يمد الشيء كذلك لغاية اعراضه ام حسب الذين اجترحوا

السيئات ان يسبقونا ساء ما يحكمون كلا نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظورا

فلذلك صارت البروج الاثني عشر مرتبة لكل شيء بتمامها من مبدئه الى منتهاه ولما كانت هذه الآثار والامدادات

من حيث التعلق صادقة تختلف تاثيراتها بحسب الانفس وبحسب المحال والقوابل كما هو محقق في محله ولما كان

سبب دلالة نقاط الرمل الانطباع اى انطباع اشباح الفلكيات في النقاط والاشكال ظهرت البروج الاثنى عشر

في نقشها عينها فكما انها كان للرمل المضروب بيتا اثنى عشر بيتا اربعة منها اوتاد واربعة منها المواثل واربعة

الزوائل وكذلك كل بيت يستدل منه على امر كما نذكره بتفصيله في البيت الاول وقد يستدل منه على

النفس وذاتياتها واحوالها من ضعفها وقوتها وفرحها وحزنها وغلبتها ومغلوبيتها وحسنها وقبحها

وعزها وذلها وفنائها وحالها في تمام العمر وطوله وقصره وكل ما يناسب ذلك والبيت الثاني

مايل الوتد الاول ومبدء الاعراض والاقتران بالغير فيستدل به على مدخله ومخرجه وغناه وفقره والسخا

والبخل والمعاملات والماكل والمشارب والاعوان والانصار والاضياف وما يناسب ذلك والبيت

الثالث زايل الوتد وغاية الاعراض والاقتران والادبار فيستدل به على الحركة والسكون والسفر القريب

لانه زايل الوتد الاول وهو قليل الاعراض واحوال السفر القريب وحصول المطالب وعدمه والاخوان والاخوات

والاقارب لانهم في غاية البعد عن النفس في المقام الاول وحال اول السفر والبيت الرابع هو الوتد

الثاني يستدل به على الاب والاصل والمنشاء والمولد والملك والبيت وحال البلد والزرع والغرس

وحال الاستقرار في المحل والانتقال منه والارض وغاية الامور والدفين وما يناسب ذلك والبيت

الخامس مايل الوتد الثاني ومبدء ادباره ولعراضه والميل الى غير المبدء وحب الغير بمقتضى قوله عليه السلام

قلوب خلت عن ذكر الله فسلط الله عليها حب غيره فلذلك يستدل به على المحبوب والاولاد وحالهم وعلى

الهدايا التي هي الامداد الواصلة من الغير والبيت السادس زايل الوتد الثاني وغاية ادباره يستدل

به على الامراض والمريض والعبيد المسترقة والضالة والامور المستحسنة الخفية والسحر والخدم والحشم

والتلامذة

متعلقات البيوت اجمالاً

14

هو الوتد الثالث مقابل والبيت الرابع ذلك وما يناسب الاشيئة والطيور والغنم والدواب والتلامذة و
الوتد الاول ويستدل به على النفس الثانية والزوجة والنكاح والاضداد والشركاء والغايب والغايبة لغيبته
والبيت الثامن كان ما كانشا والمطلوب والجهاد والاعداء والحرب والسارق والمشرف عند طلوع الطالع
مايل الوتد الثالث واول ادباره واعراضه عن المبدء فيستدل به على الخوف والخطر والنكبات والموت وسببه والميراث
والبيت التاسع زايل الوتد الثالث وغاية اعراضه واقترانه بالغير فيستدل به على السفر وامثال ذلك
الطويل وطريق السفر والنوم الذي هو اخ الموت والموت وفي الطلسمات لانها استمداد من الكواكب والموكلين والعفاريت
وغيرها ويستدل به على العبادات وتحصيل العلوم واحوال الدين والاسلام فانه غاية الاعراض وتحصيل معظم
والبيت العاشر الوتد الرابع مقابل الوتد الثاني وضده ويستدل به على الام والكبرياء جميع ذلك
والسلطان والدولة والثروة وكل ما فيه اقتران بالسلطان وسبب الاستدلال منه على الكبرياء والسلطات
لانها من جهة النفس وبما يناسب جانب الام والنفس ويستدل به على الاعمال والصنايع والطلبات والمكاسب
والمتاجر وامثال ذلك والبيت الحادي عشر مايل الوتد الرابع واول ادباره واعراضه فيستدل به على الآمال
والاماني ووصال المحبوب وما يناسب كل ذلك والبيت الثاني عشر وهو زايل الوتد الرابع وغاية ادباره
فيستدل به على الحيوانات الكبيرة والعدو والخصم والحبس والمحبس والمحبوس والاقارب الذين
والمهمات والضرر والحسد والحاصل والكيد والمكر وامثال ذلك فافهم ما اذكره لك فانك لا تجد هذه المطالب
على نهج الاستدلال في كتاب ولا تسمعها من خطاب فاذا عرفت ذلك فاعلم ان البيوت بعضها شريك بعض
وكل الى كل مضاف ومنسوب فالاول و ٧ شريكان لان ٧ نفس الاول و ٣ شريك ٨ ولذلك صار الثاني
بيت المال والثامن الميراث و ٣ شريك التاسع ولذلك تعلقا بالحركة والسفر و ٤ و ١٠ شريكان لان الرابع للام والعاشر

اشتراك البيوت

احكامها
نسبتها

للام و٥ و١١ شريكان لانهما بيت الاحباب و٤ و١٢ شريكان لانهما بيت المرض والعدو فالبيوت المتقابلة شركاء بعضها لبعض واعلم ان هذه البيوت نسبية كما ان بروج السماء نسبية ويخصها احكام آخر بسبب النسبة فالبيت الثالث مثلا ثالث للاول ويخصه احكام الثالث اذا لاحظته مع الاول واما هو ثاني الثاني فيجري عليه ما يجري على البيت الثاني ويستدل منه مثل ما كان يستدل من البيت الثاني فالبيت الثاني مثلا كان بيت الاعوان والانصار والدخل والخرج وامثال ذلك فالبيت الثالث يستدل منه اعوان الاعوان وانصار الانصار واموالهم ومداخلهم ومخارجهم والبيت الثالث مثلا كان بيت الاقارب والسفر القريب فالرابع ثانيه فهو اعوان الاقارب واموالهم وما ينتفع به في السفر وما يدخل فيه وما يخرج وهو اي البيت الرابع ثالث الثاني فيستدل منه على حركة الاعوان واسفارهم واقاربهم وهكذا وعليك ان تستعمل عقلك وتستخرج الكنوز من هذه الكلمات الجليلة القليلة وتعرف بيت كل خاص وتنظر فيه وتحكم منه فهذا الاحكام في علم الرمل والنجوم على هذه البيوت الاثني عشر على ما بيناه وحققنا الان اهل الرمل حصلوا اربع بيوت اخر كما ياتي فاستخرجوا من ضم البيت التاسع عشر والعاشر بيتا فهو الثالث عشر ومن ضم البيت الحادي عشر والثاني عشر بيتا وهو الرابع عشر وضموا الثالث عشر والرابع عشر واستخرجوا منهما الخامس عشر وهو خلاصة جميع البيوت والحاصل من ضم الجميع ثم ضموا الخامس عشر والاول واستخرجوا منهما السادس عشر لتوافق عدة بيوتهم اشكال الرمل ويحصلوا نتيجة جميع اشكال الرمل كما ياتي فالثالث عشر كما ياتي حاصل البيت الاول والثاني والثالث والرابع والتاسع المستخرج من الاولين والعاشر المستخرج من الاخيرين والرابع عشر كما ياتي حاصل البيت الخامس الى السادس والسابع والثامن والحادي عشر المستخرج من الاولين والثاني عشر المستخرج من الاخيرين والخامس عشر الحاصل من هاتين النتيجتين نتيجة الكل واما السادس عشر فهو لاجل العود على البدء ودورانه على نفسه فالبيت الثالث عشر يستدل منه على عاقبة السفر البعيد لاجل التاسع وعاقبة

امر الام

امر الام لاجل العاشر وكذا عاقبة عمر السلطان ثم يضاف الى البيوت السالفة كما مر ويستدل منه على ضعف النفس وقوتها لاجل الاول وكذا تردد الخاطر وكذا حاصل احكام مقدماته **والبيت الرابع عشر** يستدل منه على عاقبة حصول الامال لاجل الحادي عشر والاسعار من الغلاء والرخص بمناسبة مقدميته وعاقبة احكام مقدماته **والبيت الخامس عشر** هو نتيجة الكل وعاقبته ويستدل على عاقبة جميع ما يسال عنه فانه حاصل الكل ويضاف ايضا الى سائر البيوت كما مر **والبيت السادس عشر** هو عاقبة العاقبة وتمام الامور وكمالها ويستدل منه على المعاد ووصول الامال ويضاف الى سائر البيوت كما مر فافهم وانشد موفقا

فصل اعلم انه قد اختلف الناس في ترتيب الاشكال وتعلقها بالبيوت وكل واحد من اصحاب الاختلاف قد تمسك بوجه ويسمى ترتيب الاشكال ما بدائرة فاول دائرة حصلت من نكاح اب الاشكال وامها

الدوائر الفطرة

وام الاشكال وحواها **دائرة التوالد** والفطرة وهي هذه

وقدم سبب الترتيب وكيفية التوالد انفا ثم دائرة السكن المشهورة

السكن

في الالسنة والافواه كحروف الابا جاد وهي

ولم ار من تنبه لسر هذا الترتيب وبين وجهه فانه ليس بترتيب البروج ولا بترتيب الكواكب ولا بترتيب العناصر وقالوا انما هو بمحض التجربة لا غير وهو غلط فان التجربة لا تخالف الحكمة ولا بد من فهم الحكمة فيها والذي الهمني الله سبحانه انه وجه اختصاص كل شكل بكل بيت امور عديدة في الحيان لما كان صاحب نقطة واحدة نارية وسعدا ومتعلقا بالشمس ناسب البيت الاول و لما كان صاحب نقطة الهواء والتراب والهواء يغلب التراب وكان سعدا ناسب الثاني و لما كان نحسا وكان عكس قبض الداخل وكان دالا على الحركة ناسب الثالث و لما كان شكل النبات والجمعية ناسب الرابع و لما كان نار تغلب الهواء وهوائه يغلب التراب وكان سعدا

دالا على النشاط والفرح والولدان ناسب الخامس و ... لما كان نحسا دالا على الحبس والقيد والاعتقال ناسب

السادس و ... لما كان ضد ... وعكسه ناسب البيت السابع ضد الاول و ... ولما كان قريبا دالا على الحركة والسير

وكان عكس حمرة ناسب التاسع و ... لما كان متعلقا بالشمس وسعدا ناسب البيت العاشر بيت السلطنة و

الاستعلاء و ... لما كان عكس ... وكان مائه يغلب التراب وكان داخلا دالا على حصول الامال ناسب الحادي

عشر و ... لما كان نحسا ذنبيا دالا على الزوال والخراب ناسب الثاني عشر و ... لما كان مريخيا ناريا في الباطن

ناسب الثالث عشر و ... لما كان هوائيا ناسب الرابع عشر و ... لما كان ممتزجا عطاردا قريبا رطبا ناسبا للطبايع ناسب

الخامس عشر نتيجة الكلام ... لما كان صاحب جميع الطبايع قريبا ناسب عاقبة العاقبة واخر البيوت فلاجل هذه

الملايمات الحقيقية وضع كل شكل في بيت مناسب له وقد خفي على الجل وجوهها وبما ذكرنا عرف ان هذا الشكل

احسن الدواير فافهم ثم دايرة ابدح والهواء ضعفه والماء ضعفه والتراب ضعفه فمجموع قوى النقاط عشر وضعوا الاشكال

في بيوت سمي تلك القوى فوضعوا اللحيان في البيت الاول لانه صاحب نقطة النار ولم من العدد واحد على ان

نقطة الفرد موجود والزوج ميت معدوم ووضعوا الحمرة في بيت الثاني لانه صاحب نقطة الهواء وحدها

ولها من العدد اثنان ووضعوا النصرة الخارجة في البيت الثالث لانه صاحب نقطة النار الهواء والهواء وقوتهما

ثلثة ثم وضعوا البياض في البيت الرابع لانه صاحب نقطة الماء ولم من العدد اربعة ووضعوا القبض الخارج

في الخامس لان قوى نقطتيه خمسة ووضعوا الاجتماع في البيت السادس لان قوى نقطتيه ستة ووضعوا العتبة

الخارجة في البيت السابع لان قوى نقاطه سبعة ووضعوا الانكيس في البيت الثامن لانه صاحب نقطة التراب

ولم من العدد ثمانية ثم وضعوا العقلة في البيت التاسع لان لم من النقاط نقطة النار والتراب والواحد والثمانية

تسعة وهذا على هذا الترتيب  ووضعوا الجماعة

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

لما كان نحسا متعلقا بالمريخ وكان شكل الخوف والخطر ناسب الثامن

ولهذا وضعوا على ذلك الدايرة ذلك لانهم اعطوا النار من العدد واحدا

ابدح

لم

الابجد

لعدم نقطة فيه في البيت السادس عشر ومنهم من وضع دائرة ابجد على هذا الترتيب

فوضعوا على ترتيب ابجد الى ان وصلوا الى الطريق فكان قوى نقاطه عشره

ثم تحولوا الشكل الذي قوى نقاطه اول فوضعوه في الحادي عشر ثم ما تزيد عليه بواحد فوضعوه في الثاني عشر

البزدج

وهكذا ومنهم من وضع دايرة بزدح على هذا الترتيب

وينسب الى لقمان ويقال انه وضعه باسم ابنه فالباء لنقطة النار والزاء لنقطة الهواء والدال لنقطة الماء والحا

لنقطة التراب فيجمع قوى النقاط فان زاد على ستة عشر يطرح منه ستة عشر ويوضع الشكل في بيت يكون الباقي

سميه ويروى ان الاولين هي مصروف في هذا الترتيب فوضع الفرد في الفرد في الامهات اي الاربعة الاولى والفرد

في الزوج في البنات اي الاربعة الثانية والزوج في الفرد في المتولدات والزوج في الزوج في الزوايدات

النقاط على عدة ابجد فقال ان خماسي ظاهرا وعلى عدة ابجد قوى نقاطه سبعة فهو فرد في فرد وكذلك

سباعي ظاهرا وقوى نقطته واحدة وكذلك خماسي في الظاهر وقوى نقاطه تسعة وهكذا تغير

اربعة اشكال من دائرة بزدح فجعل الدائرة هكذا

وعن اهل المغرب انهم غيروها تغييرا آخر فجعلوها هكذا

الحروف

ومنهم من وضع دائرة اخرى سماها بدائرة الحروف وترتيبها هكذا

وهو منسوب الى لقمان وهو على الترتيب المتعاكس فجعل صاحب النقطة الواحدة

العليا في الاول وعكسه بعده ثم صاحب النقطة الواحدة الثانية في الثالث وعكسه بعده ثم صاحب النقطتين

الاعليين في الخامس وعكسه بعده فتم ههنا ستة اشكال وابتداء فيها بالخارج وتلاه بالداخل ثم في الستة الاثنتين

ابتداء بالداخل وتلاه بالخارج فوضع ضد البيت الاول وتلاه بعكسه ثم وضع وتلاه بعكسه ملاحظا

لتقدم السعد على النحس ثم وضع وتلاه بعكسه ثم تلاه بالاربعة الاشكال التي لا عكس لها ثم وضع ثم وضع

ثم وضع ضده ثم وضع ضد الجماعة ومنهم من وضع دائرة ابيقع على ان اخذ النار واحده والهواء عشرة والماء مائة

والتراب الفا وحسب النقاط وطرح ستة عشر ستة عشر ثم وضع الشكل في بيت كان الباقي سميه فطرحنا من كل واحد

من المائة والالف ستة عشر ستة عشر كان الباقي من المائة اربعة والباقي من الالف ثمانية فحصل لفظة ابدح

ابدح

بالياء المثناة التحتانية وترتيب دائرته هكذا

ومنهم من وضع دائرة وسماها بالاصح ولاحظ فيه وضع الشكل السعد في البيت السعد والنحس في بيت

النحس وهو هكذا وهذا دائرة اخرى تنسب الى

آدم عليه السلم وهو ترتيب ابدح الا انه بحسب الافراد والازواج معا فتكون هكذا

فيجب الافراد والازواج ويطرح ستة عشر ويوضع الشكل في بيت يكون

الباقي سميه الى ثمانية بيوت ثم يكتب ما يزيد واحدا في البيت التاسع وما يزيد اثنين في البيت العاشر وهكذا

الى اخر البيوت فلكل قوم نظر ويجرون بحسب انظارهم وكل موفق لما اعتقد لما بيناه في صدر الرسالة من مسئلة

الانطباع والمشهور هو دائرة السكن التي بيناها اولا وينسب دائرة ابدح الى دانيال عليه السلم ولابد في كل

دائرة ان يعمل بالقواعد المقررة فيها وان يبنوا عليها الرمال حين ضرب الرمل ثم يعمل بقواعد تلك الدائرة البتة حتى

يوافق الواقع واكثر ما يختلف احكام الرمالين لانهم يضربون الرمل وهم غير ناوين لقاعدة دائرة ثم بعد الفراغ

يعملون باي قاعدة شاؤا فعلى ذلك لو كان بناء عمل الرمال على دائرة وقواعدها حتى تكون راسخة في نفسها

يقع احكامه اكثر توافقا للواقع كما ياتي انشاء الله فصل واذ قد عرفت بعض المقدمات فلنبين كيفية سؤال السائلين

وضرب الرمل واستخراج الاشكال اعلم انه لابد في السائل من ان يكون السؤال همه ويتعين ويعقد عليه

قلبه

قلبه ويعتني به اعتناء تامًّا حتى يتصور السؤال في نفسه ويتشكل حتى ينطبع في نفسه مقتضيات الاوضاع الفلكية
وان كان السائل نفس الرمال والاكمل ان يكون المهم في نفس السائل زمانا طويلا وان كان ولا بد فينبغي ان يمر بقدر
عليه دورة الفلك اي يوما وليلة حتى يستقر السؤال في نفسه ولا يحتمل في الجواب الخطاء وعدم المطا
وكذلك اذا عرض على الرمال فلا بد وان يعقد عليه نفس الرمال زمانا طويلا اقلها يوما وليلة واذا كان ان النفا
قوتين يمكن لها العقد على السؤال في اقل من ذلك فيجوز ضرب الرمل ويجب ان ينوي العمل بداية خاصة و في علامة
خاصة معينة فلو ضرب على الابهام لم يوافق والرمال ايضا يجب ان يكون مجموع البال فارغ القلب متوجها الى السائل
والسؤال ولا يكون نفسه متوجهة حين ضرب الرمل الى غير طلب السائل واستعلامه ولو كان نفسه مصروفة غير
بخيال آخر ينعكس في الرمل لا محالة ويجب ان يكون الرمال مستعملا للواقع فلو كان نفسه مائلا الى احد الجانبين
ينطبع في الرمل مثل ما في نفسه لا محالة وان يكون الرمال طاهر طيب المولد ناصحا مشفقا للناس ساتر العيوب
الناس امينا غير محب ان يشيع الفاحشة في الذين آمنوا ولا فاضحا للخلق كاشفا لمساويهم فان الله سبحانه ستر
ما ستر رحمة على العباد وابى ان يفضح عباده الا عند الغضب ومفيض يقتضي ذلك فلا يعلم غيبه من لا يرتضي
من رسول ولا يناسبه فاذا كان الرمال على خلاف ذلك لا يوفق على استعلام المغيبات وخبثه يمنع من انطباع
الغيب في نفسه فلا ينطبع في رمله وان انطبع يوما ما ووافق الواقع فهو خذلان وفتنة من الله سبحانه وان
كان الرمال متقيا ورعا ذاكرا عالما بالقضاء والقدر وان جميع ما يحدث بمشية الله سبحانه وارادته
وتقديره وقضاه كان ابصر واصدق ولا بد وان يشترط البداء في رمله فان الاوضاع الفلكية الموجودة ينطبع
في نفسه ورمله والله سبحانه يغيرها انيا ويحكم ما يريد في مستقبل الزمان وله تغيير الاوضاع كيف شاء كما
كان الانبياء يشترطون البداء وهم عاملون بمقتضيات الاوضاع فلا يجتم على ما يرى في الرمل فيخطي اذ البداء لله

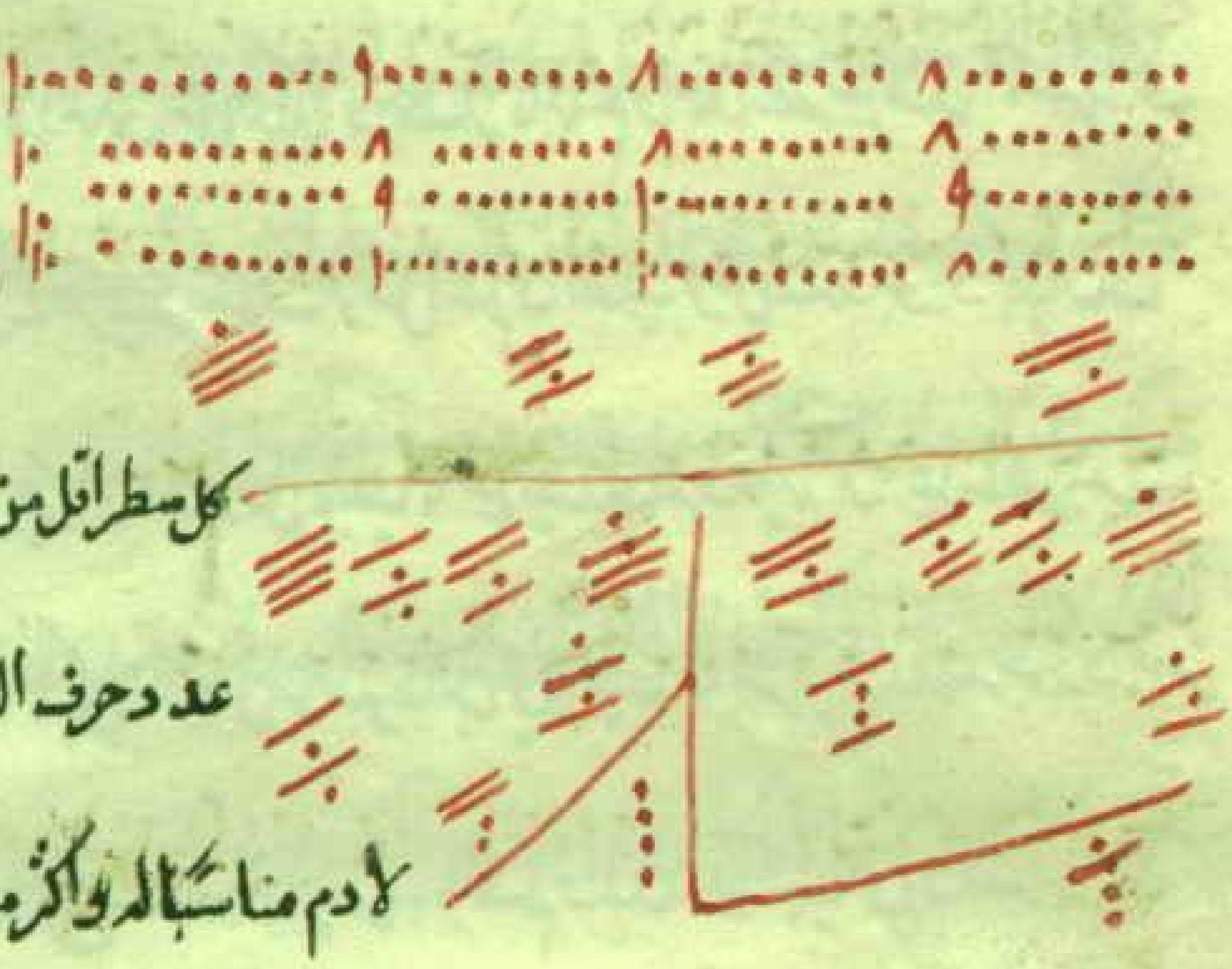
سبحانه ايقول مقتضى هذه الاوضاع الموجودة هكذا ولله سبحانه البداء وليس خبر الرمال باعظم من خبر الانبياء
وهم كانوا يشترطون البداء اذا حكموا بمقتضى ما راوا في الاوضاع اللهم الا ان يأتيهم وحي خاص على انه لا بداء في ذلك
فيثبتون عليه بتا ولو توخى الساعات السعيدة لضرب الرمل واعتدال الهواء وعدم غيوم ورياح عظيمة وخسوف
وكسوف كان اوفق والاحسن ان يضرب بطالع الجوزا والسنبلة وعند تحويل السنة وساعة عطارد وكون
القمر في البروج المذكورة ناظرا الى المشتري وعطارد والزهرة وفي غرة الشهر واول الفصل وعين اهل هذا الفن
حسب تجاربهم في الايام ان يوم ١ و ٣ و ٤ اى وقت اتفق ويوم ٦ و ٧ الى ست ساعات ويوم ٨ و ٩ و ١٠
و ١١ و ١٢ و ١٤ الى ثلث ساعات ويوم ١٦ و ١٧ الى تسع ساعات ومن ٢٦ الى اخر الشهر اي وقت اتفق وفي الليل
اي وقت شاء وعند الصباح يكون الرمل اوفق ولا يضرب الرمل عند طلوع الشمس واستواء النهار والاحسن
ترك الضرب في الثالث من الشهر و ٥ و ١٣ و ١٦ و ٢١ و ٢٤ و ٢٥ وفي السبت والطريقة ومع الذنب وتحت الشعاع
ولا يضرب الرمل الى انقباض النفس وملالها ولا في وقت شدة الجوع والعطش والحر والبرد وغلبة النوم والغضب
ولا وهو حاقن او حاقب او حازق ولا حين اضطراب النفس وخوفها وتشويشها وكسالتها وملالها وميلها
الى شيء وعند حضور الجنب والحائض او الكلب او الكافر او الخنزير والموذيات ولا في مواضع القذرة والمظلمة
ولا قائما ولا يتحير عند صدقه ولا يضرب للتجربة ولا يحكم قبل التامل التام ولا ينوي مطلبين في رمل واحد
بل يضرب لكل مطلب رملا على حدة وجل ما يختلف احكام الرمالين لعدم ملاحظة الشروط فاذا تم لك هذه
الشروط وما يتبعها كلها من مقتضيات الانطباع ورفع موانعه انطبع لا محالة في نفسه صور الاوضاع وانطبع في
رمله لا محالة ثم بعد ذلك قد يقع وقد لا يقع لاجل البداء والوقوع اكثر ويمكن اذا رأى شيئا حسنا في رمله
يستجلبه بالحمد والشكر والطاعة حتى لا يبدو لله سبحانه فيه واذا رأى شرا يستدفعه بالدعاء والتضرع والصدقة

ميند

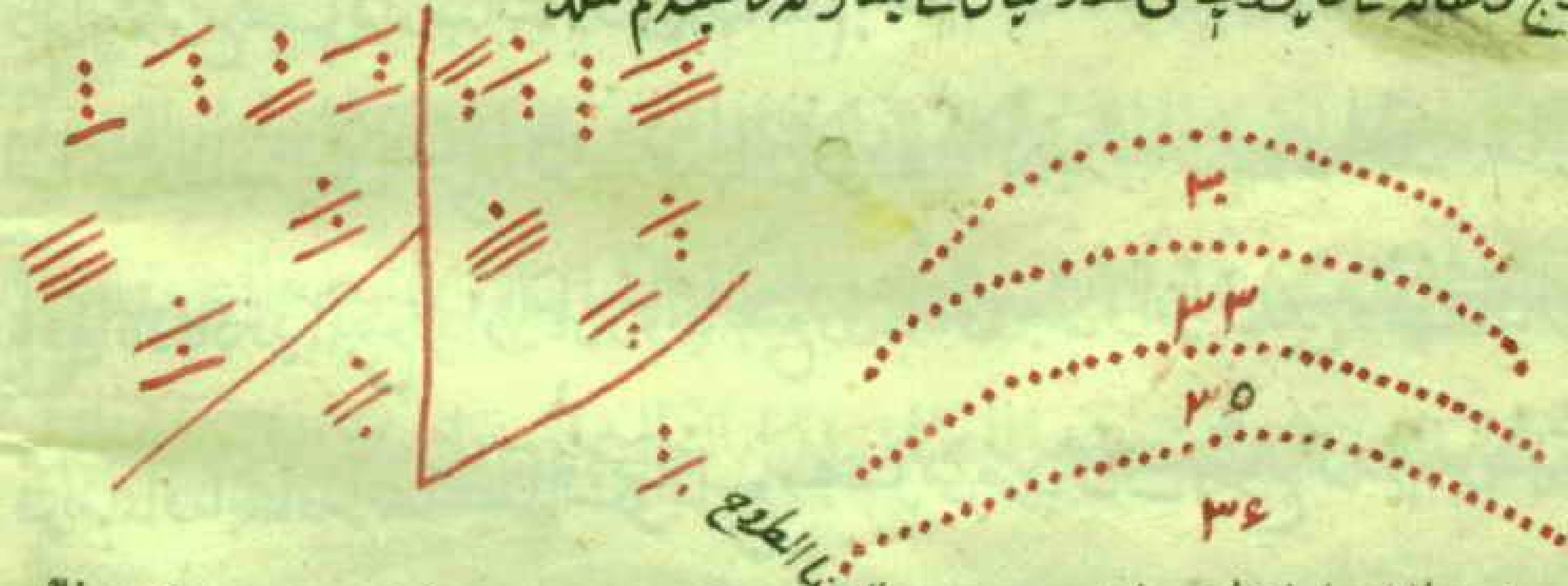
فيبد والله سبحانه فيه وليس اذ المقع انه كان جاهلاً غير عالم بالواقع بل هو كان عالماً بالواقع لان [illegible] كجا
كان الانبياء علماء بالواقع وقد سيد والله سبحانه ولم يكن علمهم كذبا وجهلاً فافهم واحمد الله على هذه الاسرار التي
لا توجد في كتاب ولم تجري في خطاب **فصل** في طريقة ضرب الرمل اعلم ان لضرب الرمل ثلثة وجوه وجهان في ضرب
النقاط على الرمل ووجه في ضرب القرعة والذي كان عليه عمل الانبياء على نبينا واله وعليهم السلام على ما هو المعروف
بين اهل الفن ضرب النقاط على الرمل وينبغي ان لا يكون الرمل من الموطا بل يكون طيبا طاهرا ومع عدمه جوزوا ضربها
على مسحوق الطوابق التي لم يصبها الماء وجوزوا مع عدمها ان يضرب بالقلم والمداد على البياض واشترطوا في ذلك
ان يزود القلم من المداد بقدر ما يتم نقاط شكل وليس بذلك البعيد وكيفية وضع النقاط على الوجه الاول ان يضع
النقاط بخنصره ان كان على الرمل نقاط في ستة عشر سطراً كل اربعة اسطر لشكل ولا يعد النقاط ولا يكون كل سطر اقل
من ستة نقاط واكثر من اثنى عشر ويبتدئ من اليسار ثم ليطرح من حيث ابتدأ اثنين اثنين فان بقي واحد فهو فرد وان بقي
اثنان فهو زوج ويضع حاصل كل سطر من الاربعة الاول فيجعله الشكل الاول ثم الثانية ثانيا والثالثة للثالث
والرابعة للرابع فيحصل له اربعة اشكال وهي الامهات ثم ياخذ نقاطها النارية فيجعلها الخامس والهوائية فيجعلها
السادس والمائية فيجعلها السابع والترابية فيجعلها الثامن وهذه الاربعة البنات ثم يضرب الاول في الثاني بان يجمع
ناريهما فان كان فرداً يضع فرداً وان كان زوجاً يضع زوجاً فالزوجان والفردان زوج والمختلفان فرد وهكذا
هوائيهما ومائيهما وترابيهما فيحصل الشكل التاسع ويحصل من ضرب الثالث والرابع العاشر ومن ضرب الخامس
والسادس الحادي عشر ومن ضرب السابع والثامن الثاني عشر وهذه الاربعة هي المتولدات ثم يضرب التاسع
في العاشر ويحصل الثالث عشر ويضرب الحادي عشر في الثاني عشر ويحصل الرابع عشر ويضربها الثالث عشر في الرابع
عشر ويحصل الخامس عشر ويضرب الخامس عشر في الاول فيحصل السادس عشر فان كان الخامس عشر سعدا ثابتا او رابعا

طريق ضرب الرمل

او ثمانيا فيحتمل الصواب وان كان خماسيا او سباعيا فهو خطاء البتة مثال ذلك حتى تعرف



و على الوجه الثاني ان يبتدا من اليسار ويضع
النقاط في اربعة اسطر بحيث لا يكون عدد نقاط
كل سطر اقل من عدد الاشكال وهو ١٦ وهو عدد حوا بزيادة
عدد حرف التوحيد عليه وعدد الهمزة لان تصير زوجا
لادم مناسبا له واكثر من عدد نقاط اللحيان بداية ابدح والاشكال
معا وهو ٤٥ وهو عدد ادم ابو البشر فجميع الاشكال يتولد من هذين العددين الذي هما بمنزلة الابوين ثم يطرح من سطر
الاول اثنين اثنين ويحصل النقطة الاولى من الشكل الاول ثم اربعة اربعة ويحصل النقطة الثانية منه ثم ثمانية ثمانية
ويحصل النقطة الثالثة منه ثم ستة عشر ستة عشر ويحصل النقطة الرابعة منه ويحصل من السطر الثاني الشكل الثاني
ومن السطر الثالث الشكل الثالث ومن السطر الرابع الشكل الرابع وما بقي من كل طرح نصفا او اقل منه فهو فرد والا
فهو زوج ومثاله على ما يرد من خط دانيال على نبينا واله وعليه السلم هكذا



ونحن قد حاسبنا الاعداد الى الخمسة والاربعين وطرحنا وجمعنا ها في جدول تسهيلا للطالبين وهو هكذا والله

١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥		

الموفق
للصواب

ومن

ومن ذلك علم انه لو اكتفى بان لا يكون عدد النقاط اكثر من واحد وثلثين ولا اقل من ستة عشر حصل به المطلوب وهو عدد [ه] بزيادة واحد ولكن في وضع ما بين الستة عشر وخمسة واربعين اثر لا يخفى سره كما بينا من انهما عدد ادم وحوا الابوين اللذين يتولد منهما جميع الاشكال وكذلك في دائرة ابدح عدد ⁝ ابي الاشكال ١٥ وعدد [ه] ام الاشكال ثلثون وجمعهما خمسة واربعون فاختير ان لا يكون العدد اقل من ستة عشر وهو عدد طريق بزيادة الواحد الدال على اوليته ولا اكثر من خمسة واربعين عدد اجتماع الابوين وسر انقلاب الامر في الرمل وصيرورة حوا ثلثين وصيرورة ادم خمسة عشر ان حوا نفس ادم خلقت من نفسه وهما معا شخص واحد عدده خمسة واربعون واما حوا خلقت في من ضلعه وكان اللازم ان يكون عددها خمسة عشر كما هو مقرر في علم الالواح الا ان [ه] لما كان مراتبها ازواجا كانت عددها بحكم الفرد و ⁝ لما كانت مراتبها افرادا كانت وجوديته بحكم الزوج فكان قوي الطريق في الباطن ثلثون لانه كامل الظاهر والباطن وقوي للجماعة خمسة عشر لانه ناقص الظاهر والباطن فافهم وعلى الوجه الثالث وهو العمل بالقرعة المعروفة واللازم فيه ايضا ان يصوغ قرعتين كل قرعة يكون مثمنا على اربعة حرزات تكعيب على وجوه كل حرزة شكلان يكون نتيجتهما الشكل الخامس عشر من الدائرة التي يعمل بها فان الخامس عشر هو القاضي والحاكم في كل دائرة ونتيجة جميع الاشكال فالقرعة السكينية ينبغي ان يكون هكذا [:: ·· ⁝ ⁝ ··] وهو [ه] و ⁝ د ونتيجتهما ز والقرعة الابدحية هكذا [⁝ ⁝ ⁝ ··] وهو [ه] و ⁝ ونتيجتهما ⁝ والقرعة البدوحية هكذا [⁝ ·· ·· ⁝ ⁝] وهو [ه] و ⁝ ونتيجتهما ج فافهم ذلك فان اكثر الناس لا يعتنون بامثال هذه المناسبات

فصل اعلم ان الرمل المضروب بمنزلة انسان كامل او عالم تام فيه جميع ما في الانسان الصغير والكبير فالشكل الخامس عشر هو قلب الرمل لانه اعدل الكل ونتيجته وحاصله ولبه ومبدؤه اول وصار منشأ البدل على ان ما خلق الله الماء ومنه جوهر جميع الاشكال ولاجل هذا المعنى صار طالع الدنيا السرطان البرج المائي فان من الماء

انطباقها مع الانسان

كل شيء حي والماء مبدأ كل شيء فلاجل هذه المطابقة صار مبدأ الرمل وبهذه البيت المائي فافهم ذلك والشكل الثالث عشر دماغ

وفيه القوة النفسانية وروحها لانه حار يابس والشكل الرابع عشر كبد وفيه القوة الطبيعية وروحها لانه الحار الرطب

وللروح النفسانية قوتان مدركة وهي التاسع ومحركة وهي العاشر وللروح الطبيعية قوتان غاذية وهي الحادي عشر

فهو وان كان مائيا الا انه نتيجة النار والهواء المحللان المنضجان ونامية وهي الثاني عشر وهو وان كان ترابيا الا انه

نتيجة الماء والتراب الزايدان في الاقطار ويخدم قوى الحيوانية اربعة وهي ظاهر الاول صاحب البصر وظاهر الثاني

صاحب السمع وظاهر الثالث صاحب الشم وظاهر الرابع وهو صاحب الذوق وظاهر المجموع وهو صاحب اللمس وباطن

الاول وهو صاحب الواهمة وباطن الثاني وهو المتصرف المتفكرة وباطن الثالث وهو صاحب الخيال وباطن الرابع

وهو صاحب الحافظة وباطن المجموع وهو صاحب الحس المشترك ويخدم قوى الطبيعية اربعة الخامس وهو الجاذبة

والسادس وهو الهاضمة والسابع وهو الدافعة والثامن وهو الماسكة واما موافقته للعالم فالشكل الخامس عشر

قطبه ومركزه وهو بمنزلة العرش طالع الدنيا برج السرطان والثالث عشر قطب الافلاك وشمسها فالتاسع هو المريخ

والعاشر هو الزهرة ثم **الاول** هو زحل و**الثاني** المشتري و**الثالث** العطارد و**الرابع** القمر واما الرابع

عشر هو الانسان نتيجة الحيوان والنبات والحادي عشر هو الحيوان والثاني عشر هو النبات المتولدان العناصر والخامس

هو النار والسادس هو الهواء والسابع هو الماء والثامن هو التراب وهي حاصلة من افلاك الامهات فتبين

مطابقة الرمل المضروب للعالم الكبير والصغير وهو عالم النقاط عالم برأسه فافهم هذه الاسرار العجيبة الغريبة التي

لا تجدها في كتاب ولا تسمعها من خطاب **وكذلك** الخامس عشر هو عالم الامر وباقي الاشكال عالم الخلق

فالثالث عشر عالم الغيب والرابع عشر عالم الشهادة والتاسع عالم عالم الملك والاول الفؤاد والثاني العقل والثالث

الروح والرابع النفس والخامس الطبيعة والسادس المادة والسابع المثال والثامن الاجسام **فصل**

الجبروت والعاشر
عالم الملكوت والحادي
عشر عالم الملكوت ايضا
والثاني عشر

اعلم ان من حلول الاشكال في البيوت وانتزاعها باصحابها يحدث اشكال آخر ويتعلق بتلك الاشكال احكام عجيبة ولا بد من بيان تلك الاحكام ولد مقدمات اعلم ان نقطة التراب المفردة نحو معدن ونقطة الماء والتراب نحو نبات ونقطة التراب والماء والهواء نحو حيوان ونقطة التراب والماء والهواء والنار نحو انسان ولا شك ان كل واحد من هذه الاشكال يتولد من اشكال عديدة ومن تولدها من الاشكال المختلفة يتغير احكامها فهذا قد يحصل من و فاذا حل كل واحد في بيت الآخر يتولد ولما كان ترابيا تابعا للفرح وهو شكل سعد متعلق بالزهرة فاذا

المعدنيات

يدل على كل معدني ابيض مايل الى الزرقة والخضرة طيب كالفيروزج والقلعي وقد يحصل من و يدل على الحلي والاحجار الكدرة واذا تولد من و يدل على الفضة والفيروزج واذا تولد من و دل على الفضة والجص واذا تولد من و دل على الحديد والشبه واذا تولد من و دل على اللعل واذا تولد من و دل على الشبه والسندروس واذا تولد من و دل على الياقوت والعنبر وهذا ايضا يتولد من اشكال فاذا تولد من

النباتات

و دل على النباتات والاشجار العالية المظلة لسعادة لحيان ووجود الماء والتراب معا في واذا تولد من و دل على شجر العنب والنباتات الحلوة لمكان واذا تولد من و دل على النباتات التي تحلو لسعادة واذا تولد من و دل على الازهار التي لا طعم لها واذا تولد من و دل على النباتات التي لا بقاء لها لنحوسة الابوين والمرة والتفه والحادة بحسب قوة الوالدين وضعفهما واذا تولد من و دل على الاوراق الحادة واذا تولد من و دل على الاوراق الحادة في الطعم الحارة واذا تولد من و دل على الاصول والعود والنباتات الحامضة وليعلم انه كلما تولد نقطتا من شكلين ينبغي ان يحكم بمقتضى اقوى الشكلين واما هذا الذي هو للحيوان

الحيوانات

ايضا يتولد من اشكال فان حصل من و فهو الحيوانات الانسية الاهلية كالغنم لسعادة الشكلين واذا تولد من و فكذلك واذا تولد من و دل على الحيوانات الموذية العدوة للانسان من ذوات السم والخشب والنو

النافرة واذا تولد من ب وب دل على الحيوانات الراكضة كالفرس والبعائر واذا تولد من ر وب دل على الخنزير والبغل
والحيوانات الكثيرة الخيانة والخطر والطيور الوحشية الصامتة والزنبور والجواد اذا كان من ر وحيا واذا تولد من ر
ور دل على الحيوانات الفارسة كالاسد والسباع واذا تولد من ب ور دل على الطيور الاهلية الانسية والحمام و
واذا تولد من ر وب دل على الحيوانات المعروفة وعلى الحمار والفرس
والبلابل واذا تولد من ب ور دل على الحشرات المضرة المختلفة وان كان مادة ترابيا على الطيور وان كان ب ترابيا فعلى
الحشرات التي في الارض وان كان ترابي من هوائي ر فهو عقرب وان كان ترابي ر فهو الخنافس والحيات وحل
وكلما كان النقطة في الشكل فتختص من النار والهواء فهو طائر وكلما كان من الماء والتراب فهو من الحشرات واما
هذا الذي هو الانسان فيتولد من اشكال فان تولد ر وب دل على الانبياء والصلحاء والقضاة وان تولد
من ر وب دل على اصحاب السحر والكهانة والصوفية الخبيثة واصحاب العلوم الغريبة وان تولد من ب وب دل على
الاوصياء والخلفاء والسياحين والرؤساء وان تولد من ب ور دل على اهل الطرب والفواحش وامثالهم وان
تولد من ر وب دل على الجلادين والسلاطين والجنود واهل الحرب والاتراك وان تولد من ر ور دل على اهل الزيج
والمعتدين وقاطع الطريق وامثالهم وان تولد من ر ور دل على السلاطين والاكابر واهل البيوتات وان تولد
من ب ور دل على اهل الصلاح والاخلاق الحسنة وهذا الذي ذكرنا في هذا الفصل اصل من اصول هذا العلم
يستخرج منه كنوز من العلم ثم استعمل عقلك وانظر في مقتضى المتقارنين وغلبة احدهما على الاخر واحكم بعقلك
تظفر بالمراد واعلم ان الحيوانية من ر والنفسانية من ر والطبيعية من ر والشهوية من ر والغضبية من
ر والجاذبة من ر والدافعة من ر والهاضمة من ر والماسكة من ب والعاقلة من ب والعالمة من ر والوا همة
من ب والمتخيلة من ر والمتفكرة من ر والحيوة من ر واستعمل عقلك وتدبر في كل شكل من اي شكل يتولد وفي
النقطة من اي نقطة تتكون تظفر بالمراد ان شاء الله **فصل** اعلم ان اول ما خلق الله من العالم العرش وهو ابتداء
العقل

العقل الكلي ثم خلق من شعاعه الكرسي وهو اية النفس الكلية ثم خلق من شعاع الكرسي الشمس وهي اية المادة التي
الكلية فاجتمعت في الشمس جميع قوى باطن العرش وظاهره وباطن الكرسي وظاهره فامدت مما اخذت من
باطن العرش زحل ومن ظاهره القمر ومما اخذت من باطن الكرسي المشتري ومن ظاهره عطارد ومن مجموع باطني العرش
والكرسي المريخ ومن مجموع ظاهريهما الزهرة فزحل صاحب العقل الجزئي واية العقل والمشتري صاحب العلوم الجزئية
واية باطن النفس والمريخ صاحب الواهمة واية باطن الطبيعة والشمس اية المادة والزهرة صاحب الخيال واية
ظاهر الطبيعة وعطارد صاحب الفكر واية ظاهر النفس والقمر صاحب الروح واية الروح البرزخية فالعرش
غالب على الكرسي والكرسي غالب على الشمس والشمس غالبة على زحل وزحل غالب على القمر والقمر غالب
على المشتري والمشتري غالب على عطارد وعطارد غالب على المريخ والمريخ غالب على الزهرة فاذا اتصل كوكب
بكوكب او تناظرا فلغلبة للغالب فالمغلوب يكتسب من صفة الغالب من السعادة والنحوسة فزحل والمريخ
منحوسان في الظاهر سعدان في الباطن وهما رحمتان على الابرار نقمتان على الفجار وبابان باطنهما فيه الرحمة و
ظاهرهما من قبله العذاب وزحل اكبر من المريخ والمشتري والزهرة سعدان اكبرهما المشتري وعطارد ممتزج والشمس
والقمر سعدان اكبرهما الشمس فاذا عرفت ذلك فاعلم ان الاشكال المتعلقة بالكواكب ايضا كذلك فالشكل
المغلوب اذا اتصل بالغالب او حل في بيته او تناظر معه يكتسب من الغالب السعادة والنحوسة ويجري احكام
الغالب في متعلقات المغلوب البتة ويضعف ايضا في الجملة قوة الغالب البتة فاذا زار فاسق مؤمنا فان
كان الفاسق في فسقه اقوى من المؤمن في ايمانه يكتسب المؤمن من فسق الفاسق البتة فالمرء على دين خليله
وان كان المؤمن اقوى في ايمانه منه في فسقه رجع الفاسق من فسقه البتة فجميع علم الرمل ان تنظر اولا
الى حاجتك ثم تدخل عالم الرمل وبلدته بحاجتك ثم تفكر ان حاجتك في اي بيت من بيوته وعند اي شخص

من الساكنين في هذه البلدة ثم تنظر في حال ذلك الشخص هل هو قوي يقدر على قضاء حاجتك ام لا ومن اعوانه
في قضاء حاجتك ومن صاده عن ذلك وهل الغلبة للاعوان وصاحب الحاجة ام للمانعين الصادين لهم عن
ذلك ومن الساكن في بيت الحاجة هل هو القاضي للحاجة ام من اعوانه ام من المانعين وتنظر حال كل واحد
في محله فان الفاسق يستحيي عن الفسق في المسجد البتة ويضعف فسقه الا ان يكون قويا ويكون هناك من يقويه على فسقه
والمؤمن اذا دخل بيوت النيران او الخمر لا يسجد للنار ولا يشرب الخمر الا ان يكون ضعيفا ويكون هناك من يغويه
فاذا عرفت هذه الكلمات القليلة عرفت علم الرمل بحذافيره **فصل** اعلم ان النار خلقت من اثر الافلاك
وشعاعها ثم خلق من شعاعها الهواء ثم خلق من شعاعه الماء ثم خلق من شعاعه التراب فالنار بصرافتها غالبة
على الهواء والهواء غالب على الماء والماء غالب على التراب ولكن التراب القوي يغلب الماء الضعيف والماء القوي
يغلب الهواء الضعيف والهواء القوي يغلب النار الضعيفة البتة وقوة كل واحد من هذه الطبايع في صرافتها وضعفه
لشوبه بضده كما لا يخفى فاذا عرفت ذلك فاعلم ان البيت الاول ناري والثاني هوائي والثالث مائي والرابع ترابي
وهذه الاربعة صرفة ثم الخامس ناري والسادس هوائي والسابع مائي والثامن ترابي وهذه الاربعة ليست
بصرفة فانها الممتزجة الثانية ثم التاسع ناري والعاشر هوائي والحادي عشر مائي والثاني عشر ترابي وهذه
الاربعة اضعف من الاربعة الثانية ثم الثالث عشر ناري والرابع عشر هوائي والخامس عشر مائي والسادس
عشر ترابي وهذه الاربعة اضعف من الاربعة الثالثة وذلك ان كمال القوة في القرب من المبدا وضعفها
في البعد منه هذا حكم البيوت **واما الاشكال** فصاحب نقطة النار الصرفة وناسب الشمس لسعادته
وصاحب الهواء الصرف وناسب المريخ لانه ساكن البيت الثامن بيت الخوف والخطر ونزاعه دموي وصاحب
الماء الصرف وناسب القمر لمائيته وصاحب التراب الصرف وناسب زحل لترابيته وصاحب النار والهواء

لنسبة الاشكال مع الكواكب

فالنار من حيث الحرارة تقوى بالهواء ولكن من حيث اليبوسة فتضعف لاجل رطوبة الهواء الا ان يبوسة

النار تغلب رطوبة الهواء اذا كانت بصرافتها او تقوى بيابس من حيث المحل كما اذا وقع في البيوت اليابسة

او عاضدها نقطة اخرى يابسة مثل فان يبوسة التراب تقوى يبوسة النار ايضا وناسب الشمس لما

بارديته وسعادته وكونه صاحب العاشر بيت السلطنة وصاحب النار والماء فالنار تضعف بالماء

الا ان الغلبة للنار ولذلك هذا الشكل حار يابس مع ان فيه نقطة الماء وتقوى بالمحل كما مر وبنقطة اخرى مثل

ولذلك هذا الشكل حار يابس ويتعلق بالراس لانه صاحب البيت الماني البيت الثالث ويقوى كما ثنينا

بالمحل وفي باطنه حار يابس كالراس وصاحب النار والتراب فالنار تضعف بسبب التراب من حيث

الحرارة الا انه تقوى باليبس ولما كان صاحب النقطتين المتقابلتين علاه النار الحار اليابس واسفله

التراب البارد اليابس ناسب كوكب زحل الذي باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب فهو سعد في الباطن نحس

في الظاهر حار يابس في الباطن الذي هو اعلاه وبارد يابس في ظاهره الذي هو اسفله الا ترى انك اذا عقدت ظاهره

انقلب الى وهو سعد واذا عقدت باطنه انقلب الى وهو نحس ولا سيما هو ساكن السادس بيت الضر

والمرض وصاحب النار والهواء والماء فالنار تقوى من حيث الحرارة بالهواء ويغلبان الماء من حيث البرودة

الا ان رطوبة الهواء والماء تغلب يبوسة النار وتضعفها فلذلك ناسب جوزهر القمر وعقدة الذنب ويحكم عليه

بالحرارة القوية واليبس القليل بحسب الباطن والبرودة القليلة والرطوبة بحسب الظاهر والحكم للغالب وصاحب

النار والهواء والماء والتراب فيحكم عليه بحسب الباطن بالحرارة واليبوسة القليلة وبحسب الظاهر بالبرودة

والرطوبة القليلة فلاجل ذلك ناسب القمر فانه نار في باطنه وماء في ظاهره وصاحب الهواء والماء ويغلب

الهواء الماء الا ان باطنه حار رطب وظاهره بارد رطب فناسب لعطارد والحكم للغالب فهو حار رطب

وصاحب الهواء والتراب فتغلب الهواء التراب الشر والحكم للغالب فيناسب المشتري وصاحب الهواء و
الماء والتراب فالهواء يغلب الماء والتراب من حيث الحرارة ويتقوى برطوبة الماء ويحجب ظاهره بارد رطب
في الجملة فهو هوائي فيناسب المشتري وصاحب الماء والتراب ويغلب الماء التراب فهو بارد رطب ويناسب
المشتري وصاحب النار والهواء والتراب فتغلب النار الهواء والتراب وتتقوى حرارتها بالهواء ويبوستها بالتراب
فهو حار يابس وتنسبه الى الزهرة من جهة كونه صاحب البيت الخامس وهو بيت الفرح والسرور ولان
الفرح من غلبة الدم الحار الرطب بممازجة الصفراء الحار اليابس وهو يناسب الفرح وصاحب النار
والماء والتراب فالنار تغلبهما الا انها تضعف ببرودتهما وتتقوى بيبوسة التراب فهو مايل الى الحرارة
وشديد اليبوسة لاسيما انه صاحب البيت الناري فناسب المريخ فمن حكم بتراكيبه لاحظ الردين
واليبسين ولما كان مبنيا في جميع مراتبه والموت بارد يابس ناسب التراب وانتسب الى عطارد لامتزاج
طبايعه فالاشكال النارية والاشكال الهوائية والاشكال المائية
والاشكال الترابية وهذا الذي ذكرناه هو التحقيق من غير تقليد لقل من تنبه لهذه الا
الاسرار من العلماء فتدبر فاذا عرفت ذلك فاعلم ان قوة الشكل الناري في البيت الناري اقوى منه في البيت
الهوائي للموافقة وفيه اقوى منه في البيت المائي للمصادقة وفي البيت المائي ضعيف غاية الضعف للمضادة
وللمسالمة في الجملة في البيت الترابي وكذا الشكل الهوائي في مركزه اقوى منه في البيت الناري للموافقة وفيه
اقوى منه في البيت المائي للمصادقة وفيه اقوى منه في البيت الترابي للمسالمة وفي البيت الترابي ضعيف
غاية الضعف للمضادة والشكل المائي في مركزه اقوى منه في البيت الناري للموافقة وفيه ضعيف غاية
الضعف للمضادة وفي الشكل الهوائي والترابي له مسالمة ومصادقة والشكل الترابي في مركزه قوي للموافقة

للموافقة

الموافقة وفي النارية لم مسالمة وفي الهوائي ضعيف غاية الضعف للمضادة وفي المائي لم مصادقة والنار يمدها الهواء بنصف
قوته والتراب بنصف قوته والهواء يمده النار بنصف قوته والماء بنصف قوته والماء يمده الهواء بنصف
قوته والتراب بنصف قوته والتراب يمده الماء بنصف قوته والنار بنصف قوته فافهم ذلك وساكن البيت
الاول فيه اقوى منه في الخامس للموافقة وفي الخامس لم مصادقة وكذا في الثالث عشر مسالمة وفي التاسع
اضعف من الكل وساكن البيت الثاني في البيت الثاني قوي للموافقة وفي السادس لم مسالمة وكذا في الرابع
عشر وفي العاشر اضعف من الكل وساكن الثالث فيه قوي وفي السابع والخامس عشر لم مسالمة وفي الحادي عشر
اضعف وساكن الرابع فيه قوي وفي الثامن والسادس عشر لم مسالمة وفي الثاني عشر اضعف من الكل وذلك لان
الاربع الاول نارية بالنسبة والثانية هوائية والثالثة مائية والرابعة ترابية وكل ان تجري في البيوت اشياء
على حسب ما جرينا في العناصر فكلما اجرينا في العناصر انفا يجري في سواكن البيوت كما قدمنا فصل

في معرفة نسبة البيوت الى الحوائج والمطالب وما يناسبها على سبيل التفصيل **البيت الاول**

هو الوتد الاول وهو ناري نهاري مذكر وله يوم الاحد وشهر المحرم وساعة الشمس والراس من الاعضاء
وهو بيت الطالع والفرح والغم وحال الساعة واليوم والشهر والسنة وكوكب الطالع والحركة والسكون
والغالب والمغلوب والصلح والنزاع والصحة والمرض والعمر ولبس الثياب والمساعدة والابطاء والراحة و المحنة
والابتداء والانتهاء وعدد الزوجة وكيفية التجارة والضمير ولاجل النفس والفواد والروساء والمغنون والزهاد
واهل القلم والظرفاء والصائغون والاختان والعروس والزراع واهل القلاع والمزار وملك الام وشغل
الاب وحال الشيء وكيفية الدعوى وهل عند ولي دولة ام لا وهل اموت وما في قلبي هل يكون زينة ام لا
وحال تمام العمر والعزة والذلة وابتداء الامور والعلامة في الاعضاء والحسن والقبح والنطق والصمت

والاتصال بالاحبة حال النوم واليقظة ومضى العمر في الشدة او الرخاء وما للصاحب عندي وقدوم الغايب

وحال الجسم والروح والحيوة وامثال ذلك **البيت الثاني** مايل الوتد هو آبي ليلي مؤنث وله الحلقوم والعنق

ويتعلق باحوال السلاطين وقدوم الغايب ومجيئه وعدم مجيئه وثبوت مناصب السلاطين واحوال الاعوان

والحفدة والانضاد والمال والمعاش والاخذ والعطاء والبيع والشرى والتكسب والرزق ولقاء النسوان

ووداع الاحباب والدخول وسببه والفوائد وهل الدخل ازيد ام الخرج ومن اين يصل الرزق وفلان

سخي ام بخيل والشريك كيف حاله والمعاملة وحال الصاحب ووصول العطية وحال العيش وعلامة الضالة واي

غذاء يصنع ويقرض ام لا واستقراض ام لا ويرد ضيفه ام لا وفلان فقير ام غني وسخي ام بخيل هل ياتي الصاحب ام

لا ومتى يصل المال وعلم الرياضة وطبخ الغذاء والاعانة وحال الرسول وحال الاخ والام ووصول المراد ونفع

المعاملة وخسرانها واليسر والعسر **البيت الثالث** زايل الوتد ماني مذكر نهاري وله من الاعضاء

الكتف واليدان ويتعلق بالاخوان والاخوات والاقارب والجليس والرسل والكتب والاحتلام والنقل

والحركة القريبة والرؤيا وهل يفتح في السفر ام لا والعقل والجهل ومتى تكون الحركة وتعبير الرؤيا وارسال

الرسول ام لا وحال الرسول المرسل وخبر الغايب واذهب الى الحمام ام لا ونوم النهار ومتى ياتي الرسول وهل

اجد من اطلبه ام لا وعدد الاخوة والاخوات هل انفتح هذا الباب ام لا وحال الاقارب وموافقتهم

والتواتر والغزو والمزارعة وهل تقع الحركة ام لا وحال باب البيت وفلان عالم ام لا والذهاب الى السوق

وابتداء السفر والذهاب الى البادية والرجوع الى الوطن ويقع البيع ام لا وابتداء التعليم والتعلم وبناء العمارة

وحال الاعوان والانصار ومقام العدو ومرض السلطان وامثال ذلك **البيت الرابع** هو

الوتد الثاني قراني مؤنث ليلي وله من الاعضاء المعدة والثديان والصدر ويتعلق بالاباء والاجداد

وعاقبة

وعاقبة عمر السائل وخاتمة الامور والاملاك والاراضي والدفاين والكنوز والامكنة وعدد الاولاد والا... مود الحقيقة واول السنة وكيفية المهم الماضي ومحل السرير ومضي العمر وحال الاب وحال البلد وحال المقام وحال الزراعة ومنافع الاملاك واتيان المقام والامن والخوف ويباع ام لا وصاحب الاخ واعوان الاقارب وبناء الحياض وغرس الاشجار وعمل العم وحال القطيع وفلان له مال ام لا وعاقبة المعاش وعاقبة العمل والخروج من المقام والسكون احسن او الحركة وكيفية السر ومال الاخ والقريب هل ياتي هذا المقام احد ام لا وكم في البيت وكم خارج البيت وبيع الملك والغرس وعمارة الاملاك وحب الاب وبغضه والاب له مال ام لا وشراء العقار فلان امين ام لا وحركة الصاحب واضع الدفين ام لا هل يكون دفين ام لا وهل يحصل الدفين ويستخرج ام لا وحال حرم السلطان ووصول المال والتحفة والخوف والامن واي خبر ياتي به الرسول وعاقبة جميع المهمات والخراب والعمران والدين والولاية وامثال ذلك **البيت الخامس** هو مايل الوتد الذي مذكرها به ولدن الاعضاء موضع الحجامة يدل على الاولاد والمعشوق والرسول والفرح ووصول الاخبار والكتب والملبوسات والدخل وما للاب وحاصل الاملاك وصلاح الاولاد وفسادهم ومناسبة الغذاء ومتى يتولد الولد هل هي حامل ام لا ويعيش الولد ام لا وهو ذكر ام انثى ومتى يصل الخبر وهل يسهل وضع الحمل ام لا باي طالع يتولد والدليل الماضين في الامر وكيف يكون حال المحبوب هل اسر منه ام لا الفتوح كثيرة ام قليلة متى يكون الفرح ويحصل المال تحفة ام لا وما اكلت اليوم وشرب الدواء وحصول الولد وعدمه ومعالجة الطبيب وعلم الطبيب وجهله والوحي والمصادقة والضيافة واي خبر ياتي به الرسول وياتي المحبوب ام لا وهل هو صادق في المحبة ام لا وهل ياتي الفرج ام لا وهل الخبر صدق ام كذب وحال ضمير القلب ونواحي البلد وحركة الاخ وموت السلطان وشرب الخمر والقمار والعريان والزينة **البيت السادس** هو زايل الوتد هو اتي ولدن الاعضاء

السرة والبطن ومن البروج السنبلة ومن الشهور جمادى الاول ومن الايام السبت ومن الساعات ساعة زحل

ويدل على العبيد والخدم والمرض والسحر والطيور والحيوان الصغير واهل السلاح والبيع والشرى وحال القلعة

واصحاب الحكم والقلم والدواب ذوات الاظلاف والجروح والعيوب وهل يخفى السر ام يظهر وهل الظن بفلان

صدق ام كذب واستقرض ام لا وهل سحر ام لا وهل يصيب نتيجة ام لا وما حال المرض وحال الدابة وهل لشرى

ام لا وهل سرق الدابة ام هي منفلتة وسبب المرض والى متى يصح وبيع العبيد وشراؤها وحركة الآبق وحال

النعمة وعاقبة الربح ومقاصد وهل يوجد الضالة ام لا وعلامة الآبق والضالة ما هي واين هي والدابة ما هي يحصل

الدابة ام لا هل يبيعني سيدي ام لا هل اعتق ام لا وحال التلميذ وحال الراعي وحال الخدم وحال الاسير و

حال المبتلا وحال المغلول هل تؤذي الحشرات ام لا وحال الطيور الاهلي وحال الصقر وسباع الطير وحال الغنم

واولاد الاعوان وحال الجراحة والحوادث وحال الصيد وحال الاعمام وبنات مال الاولاد والمحبوس

البيت السابع هو الوتد المقابل للطالع مائي وله من الاعضاء الالية ومن الايام الثلثا ومن البروج

الميزان ومن الشهور الرجب يتعلق بالبواطن والدهاقنة وكون الشي مباركا ام لا وحال النكاح و المقصد

للمسافر وحال الشحنة واصحاب الاوقاف واصحاب القلم والشركاء والمخالفين والسارقين والغائبين و الخصومات

والمطر والرعد والبرق والقحط وغلاء السعر وورود العساكر والجدال والمسروق وحال السارق وعلامته

وهل يرجع الآبق ام لا وحال الشريك وهل اغلب ام لا وحال الزوجة وطلب النكاح والشركة والفرقة والوصل

والتكلم والمقام والاضداد واذهب لى طلبه ام لا والضد من اي قوم كيف يكون الدعوى كيف يكون البلد

الذي اذهب اليه وحال الغايب ومتى ياتي الغايب وهل الغايب حي ام لا واصل الزوجة وفسادها

وصلاحها وكونها بكرا ام ثيبا ازوج نفسي ام لا اتزوج خير ام لا حسن الزوجة وقبحها والظن بالجماعة

واما

٣٦

وامن الطريق وحال القافلة فلان يذهب الى هناك كيف يكون والمحصل والزنا والنهر الغايب يجب المجي ام لا وحال الخصم البيت الثالث مايل الوتد ترابي ولد من الاعضا الفرج والرحم والمثانة ومن الايام الاربعا ومن الشهور شعبان ومتعلق بمال السراق وبالفاجرين والمنافقين والمفسدين والقابضين والقاطعين وتعلق وابتداء الامور والبحر الاعظم والخوف والخطر وبطلان الاخبار ووصول الهم والنكبة والماتم وبينة حال الازواج والشركاء والغايب والامال والدفين والموت والمحن والوارث والهموم والمقرض ووصول كبراء واولاد الاب وخرب المال وهل يوجد الشي ام لا وحركة العبيد وسبب الموت ومعشوق الاب والام ومستقر ومقام المعشوق ومصاحب المراة والتصدق وهل يحصل الامان ام لا ومتى يموت وهل يموت المريض ام لا هل ارث ام لا وهل يتلف السارق المال ام لا وعاقبة الولد والى متى يطول المرض ومعشوق الاب واب المعشوقة ومرض الاخوة وغلام الاخوة وزوجة المعاون وامثال ذلك البيت التاسع زايل الوتد ناري ولد من الايام الاربعا ومن الشهور شهر رمضان ومن البروج القوس ومن الاعضاء الفخذ ويتعلق بالسفر وحال الحرب وخبر الغائب ومجيئه وعدم مجيئه وحال المريض والطلاب والعقلاء والسفر البعيد والراي والعلم والدين والتدبير والزهد والحج والرؤيا والوحي والالهام وتعبير الرؤيا والعقلاء والكبراء والمذهب والاعتقاد والطاعات والغنى والفقر وكيفية العلوم وحال السفر وهل يقع السفر ام لا والرجوع من السفر وهل يحصل الصيد ام لا وصدق الظن والشركة والحركة ومعشوق الولد وشريك الاخ وتحصيل العلوم والطلسمات وصدق الرؤيا وكذبه وماذا رايت في الرؤيا وحال الدين والاسلام انتظار ام لا وولد الولد وامن الطريق ومرض الاب وزوجة معشوق المعشوق وشريك الاب وكيفية الرزق ومجيء الغائب وفلان جاسوس ام لا والطهارة والقذارة والنجم والرمال وكتابة الدعاء والصيد وامثال ذلك

البيت العاشر وهو برج هوائي وله من الايام ليلة الاثنين ومن الشهور الشوال ومن البروج الجدي ويتعلق بالكسب والعمل والمعلمين والمسرقين والضالة والسفر وقدوم الغايب والبيع والشرى والقمار والنرد والشطرنج والسباق واحوال الموكز والسلطنة والجاه والرفعة والاكابر والعزل والنصب والشهرة والحكم ووصول العزة ومال السفر ومال الام وخادم الولد واب الزوج والسلطان ومجيئ المطر واحوال الامور السماوية وكيفية العمل وحصول المنفعة واي عمل اناسب وعاقبة العمل ووصول الدولة والطالع محمود لاملاء والذهاب الى السلطان هل اصلاح ام لا وحال السلطان اي العمليين احسن هل اذهب الى القاضي للدعوى ام لا العلاج من السلطان هل يحصل ام لا الدولة ثابتة ام زايلة اذهب الى التجارة ام لا كيف يكون بينه وبين السلطان وحال زوجة الاب وحال زوجة الشريك وعاقبة الشريك وولد العبد والاشجار الصغيرة وعاقبة الزوجة الاملاك هل يرحم الله ام لا واصل الطبيب وحاكم الوقت وسلطان العهد والدولة الدايمة والام الرحمة والجود والصنايع ومرض الولد وشريك الاب وموت الاخ **البيت الحادي عشر** مايل الولد ماءى وله من الايام الجمعة ومن البروج الدلو ومن الشهور ذي القعدة ومن الاعضاء الساق ويتعلق بالوزرا والاحباء والعلماء والنجم والرمال والعساكر والعروس والحاج والاطفال وصاحب الحمام والطواف والقوال والمقام والسعادة والطالع ووجدان الامال والمرادات من الاحبة وخزانة السلطان وحاصل الشغل والعمل والعشق والفهم والرفيق والسفر ومال الام واولاد الزوجة ومعشوق الزوج وزوجة الولد وحصول الامال ولقاء الصدور وما يصيد من الديوان وحصول النفع من مال السلطان وصدق الوعد ووصال المحبوب وحال المعشوق وحال خصمه وزوج البنت ومال السلطان ومال الام ونكاح الولد وسفر الاخ وموت الاب ونكاح المعشوق والرجاء من الاحبة وخوف الاب وشركة الولد وسبب البناء

وحال

وحال ولد العبد والرجاء والطمع والذل والصلح والاصحاب والسعادة والمعونة وامثال ذلك **البيت الثاني عشر**

زايل الوتد ترابي لرمن الايام الثلثا ومن الشهور ذو الحجة ومن البروج الحوت ومن الاعضاء القدم ويتعلق

بالدواب والنباشين والكناسين والملاحين والغزاة والمرضى المزمنين والمقرصنين والحيوان الكبير الخنزير و

الاعداء والحبس والغم والتهمة والابتلاء والخلاص منه وطالع الاعداء والمخالفين والعسكر والقلعة و السفينة

والبحر والخال وملازمة الزوجة والبنو والصلح والنزاع وحال الخصم الكبير وخلاص المحبوس وحال المحبس

وامضاء المهم هل يؤدي القرض ام لا والفصد والحجامة ما يقال في فلان صدق ام كذب هل اصيد ام لا

وعاقبة العدو وبيع الدواب وشراؤها ونزاع الخصم واخذ الحمام والفقر والخذلان حال الحساد ومرض الزوجة

وشغل الاخ وعمله وخوف المعشوقة وسفر الاب **البيت الثالث عشر** هو الوتد ناري ولرمن

الايام الاحد ومن الكواكب لسهيل ومن الاعضاء الراس ويتعلق بالقضاة والمفتين واهل العلم وحال

السلطان وتلاقي السلاطين وظفر سلطان السائل على المسئول والذهاب اليهم للحاجة والحاج

والغزاة والنبوة والانبياء والاولياء والكشف والكرامة وسر النفس وطلب السائل وهو شاهد الاول

ويدل على الراي والتدبير وابتداء الامور وضعف النفس وقوتها وماذا المطلب وهل اسلم من هذه الامور ام لا

ومتى يذهب تردد الخاطر ومتى الفرح واساحة المياه والسفر البعيد وعاقبة حال الام وعاقبة السلطان

وانعام السلطان ومقام الام وشريك الشريك وعاقبة عمل الام ومال العدو وسفر المعشوق وعاقبة عمر

السلطان وعمل الاب وشغل الحبيب ورجاء الاخ ومقام السلطان ومملكة السلطان ومقامه **البيت**

الرابع عشر مايل الوتد هوائي ولرمن الايام ليلة الاربعاء ويتعلق بالراس من العقدتين و حفظه

الاسد والجصاصين وطابخ الطوابيق واحوال النكاح وقدوم الولد وعدم تندوصه والذكورة الانوثة

و تولد بالسلامة وعدمه و طلبة العلم ونفس الغير وهو مرآة الرمل والعدد والاسم والخبر وهو شاهد الرابع و
يحصل المرام لا وكيفية الحصول ويستجاب للدعاء ام لا وهل يناسب المقاولة وهل يكون الخبر محققا ام لا والغلا
والرخص ومال السفر البعيد ومقام الحبيب اذهب الى الصيد ام لا واخ العدو وحركة الخصم وولد الام
وحبيب السلطان والاخبار الغيبية وسبب الاعمال وعداوة الاخ وعمل المعشوق والضرر في السفر وموت
الشريك وخوف المرأة وسفر العبد ورجاء الاب ومقام المحبوب واحباب الاب ومعشوق السلطان وشغل و
اخ السلطان وامثال ذلك **البيت الخامس عشر** هو البيت الزايل والحاكم المطلق و
اس الرمل ونتيجة جميع الاشكال والحاكم على جميع البيوت وسلطان الرمل وقلبه يتعلق بثبوت
الوكالة وحكم القاضي وحال الفرد والجمع والتفريق وتعلم الحكمة والفساد والصلاح والذكور
والانوثة واضطرام لا ويتعلم ام لا ويبقى هذا الشيء ام لا وهو مريض ام لا وادعى ام لا وانشاد وام لا
ومرض السلطان ويبقى المرض ام يزول هل يحصل الرجاء من المحبوب ام لا واذهب بالخصم الى القاضي
ام لا وعد والاب **البيت السادس عشر** هو وتد الوتد وتراب وبواب الرمل وشاهد جميع البيوت
ولا يتيسر حكم بدونه وهو العود على البدء ويتعلق بوصول المراد والمعاد والنظر في الامور وتحقيقها
ومرض الاحباب واقول هذا الكلام ام لا ووصول خبر العدو ونفع او خسران ووصول الخراج وعاقبة جميع
الامور وعداوة المعشوق وخاتمة الاعمال واخ الزوجة ومعشوق العدو وهو حسن ام لا ونزوجته
السلطان وهل اصل الى المراد في العاقبة ام لا ولسان الامر المطلق **خاتمة** اعلم ان للبيوت كما ذكرنا
سابقا حكمان حكم من حيث نسبته الى الاول الذي هو نفس السائل فجميع البيوت في هذا الحكم راجع الى الاول
ومتعلقاته كما ذكرنا كثيرا منه وحكم اضافي فالبيت الثاني عشر مثلا هو ثاني عشر البيت الاول و يحصل احكام ثاني
عشر

عشر بالنسبة الى الاول واما في الاحكام الاضافية فهو حادي عشر البيت الثاني فمهما كان المطلوب في البيت

الثاني مثلاً كان السوال من الاعوان في البيت الثاني عشر حادي عشره فيكون ح بيت رجاء الاعوان و

وهو بمنزلة العاشر للثالث والتاسع للرابع والثامن للخامس والسابع للسادس والسادس للسابع والخامس للثامن

والرابع للتاسع والثالث للعاشر والثاني للحادي عشر وطالع العدو فمهما كان سوالك من بيت فحسبه البيت الاول

وانسب اليه البيوت واستخرج الاحكام ثم نصيب مثلاً اذا كان السوال من مرض الولد في البيت الخامس بيت

الولد والبيت العاشر سادسه وبيت مرضه فلو اوجب الرجوع الى البيت العاشر لا السادس بل السادس بيت مال

واعوانه وانصاره وقل من يلتفت من الناس الى ذلك فيخطئون الحكم نعم السادس بيت مرض السائل ويرجع اليه

عند الطلب فافهم ذلك ومهما عرفت بيت الحاجة فاذهب اليه وافحص عن صاحبه هل هو ساكن فيه ام منتقل

عنه فان كان منتقلاً عنه فاين هو وهل هو في الموضع المناسب ام لا يقدر على قضاء حاجتك ام لا فانه المتولي

على متعلقات ذلك البيت وانظر اي شكل ساكن فيه وهل هو مانع حاجتك ام مؤيدها واضرب في

صاحب البيت في الاشكال تكتسب حالة اخرى من اصحاب البيوت ومن نفس البيوت ثم لتنظر هل يكون

كل شكل الذي هو الثاني من كل دائرة موجوداً ام لا في ظاهر الرمل وباطنه كاملة فان كل شكل يتقوى بثانيه

وقرينه ومقارنه في الدائرة فان الجار معين الجار في قضاء حوائجه ومحرم اسراره وكل امر على دين خليله

طالبه وثاني كل شكل عونه وناصره فلزم الفحص عنه ان كان مطلوب كل شكل موجوداً فهو قوي والا فلا

كذلك تاثير كل نقطة مراده ومطلوبه وثانيها نوعان النقط المجانسة الثانية والنقط المقارنة الثانية

فالاول كالنار الثالية للنار السابقة والهواء للهواء والماء للماء والتراب للتراب والثاني كالهواء الثاني للنار

السابقة عليه والماء للهواء السابق عليه والتراب للماء ثم النار للتراب فافهم ويأتي تحقيق ذلك ان شاء الله

منسوبات الاشكال

فصل ولما ذكرنا منسوبات البيوت التي هي محال الاشكال فلنذكر منسوبات الاشكال الحالة في تلك البيوت وليعلم ان اس نسبة الاشكال الى الاشكال انما بها الى الكواكب والبيوت ثم من هذين الا ينتسب اشياء الى الاشكال وقد ذكرنا سابقا سبب نسبة الاشكال الى البيوت ولنذكر علل نسبتها الى الكواكب اولا ولابد من مقدمة في احوال الكواكب فاعلم ان كل اثر لابد وان يكون فيه طبايع اربعة لان الاثر مركب من حركة المؤثر وحركة المؤثر فعله والفعل والحركة اثره من حيث الصدور حار لاقتضاء الحرارة الخفة والعلو والانبساط واللطافة المناسبة لجهة الفاعل العالي على المفعول والاثر من حيث الصدور مشاكل لفاعله فهو حار ومن حيث نفسه بارد وان كانت برودته بالنسبة فانه في غاية البعد عن مبدء الحرارة فالحرارة فاعلية الفاعل والبرودة حيث منفعلية المنفعل فالحرارة والبرودة فاعلان في الكون الا ان الحرارة فاعل فعلي والبرودة فاعل انفعالي فالحيث الاعلى من حيث نفسه يابس اي مستقر في ظل فاعله لا يخرج منه الى غيره ولا يميل الى سواه ولا يقوي غيره والحيث الاسفل من حيث نفسه يابس غير مائل الى المبدء ولا قابل لفعله فعند تعلق الحيث الاعلى الى الحيث الاسفل عند التكون تحصل الحرارة والرطوبة اما الحرارة فلانها من حيث الاسفل واما الرطوبة فانها ميل الداني الى العالي فالرطوبة حقيقة هي سبب الانفعال والداني فانها في العالي سبب المقبولية وفي الداني سبب المفعولية والحرارة والبرودة فاعلان في الوجود وبهذه الطبايع الاربعة فبكل شيء بحسبه الا ان الاشياء تختلف بحسب اختلاف هذه الجهات وغلبة احدها ومقتضياتها على الاخرى ومقتضاها وهذه الطبايع اصل جميع الكثرات والاختلافات في الحوادث وكل شيء كان اقرب الى المبدء كان بعض هذه الطبايع ومقتضياتها فيه اقوى وبعضها اضعف وبعضها اظهر وبعضها اخفى وليس يخلو جسم من هذه الطبايع ابدا حتى ان النار فيها الطبايع الاربع الا ان الحرارة واليبوسة فيها

كانت هذه الطبايع فيه الطف وهو اعدل بينهن وكل شيء كان ابعد عن المبدء

في ذلك

تعلق حيث الاعلى
واما الرطوبة فانها
ميل العالي الى الداني
وعند تعلق الحيث الاسفل
الحيث الاعلى يحصل
البرودة والرطوبة
اما البرودة

اقوى

اقوى ولذلك تكون صالحة للاستحالة الى عنصر آخر وهكذا باقي العناصر ولما كانت الافلاك اقرب الى المبدأ
كانت اعدل بين الطبايع من السفليات وان كانت جميعها بالنسبة الى السفليات في غاية الحرارة بحيث ان
ذرة منها تحرق جميع السفليات الآن لها في مقامها ونوعها طبايع اربع وهي اشد اعتدالا
بينها من السفليات في مقامها وحدها ولذلك يكون اثر اختصاص كل كوكب بطبع اخفى من اختصاص العناصر
ويصدر من كل كوكب جميع الآثار الا انها لتعددها واختلافها في مقامها لابد وان يكون لكل كوكب طبع غالب
البتة ولما كانت بعيدة عن الملامس والاستعمالات عرف طبايعها بالآثار واستدل عليها بها فحكم على كوكب

امزجة الكواكب

زحل بالبرودة واليبوسة لكمودة لونه وآثاره التي تشاهد من استيلائه على طالع السنة والاشخاص وغلبة
البرودة عند نزوله وساير الآثار وحكم على المشتري بالحرارة والرطوبة الا انه قليل الحرارة لما يرى من نيره
قليل صفرة وهو يقتضي الحرارة والرطوبة لما يرى من استيلائه على الطوالع وحكم على المريخ بالحرارة واليبوسة
لما يرى من حمرة لونه وغلبة الحرارة عند نزوله وهبوطه واستيلائه على الطوالع وحكم على الشمس بالحرارة
واليبوسة من غير اشتداد لما يرى من حمرة لونها المشوبة بالصفرة وساير آثارها المحسوسة وحكم على الزهرة با
الضعيفة والرطوبة الكثيرة لما يرى من بياض لونها الضارب الى الصفرة في الجملة ومن ساير استيلائها على
الطوالع وحكم على عطارد بامتزاجه واعتداله لما يرى فيه من صفات مختلفة وقبوله اثر الحار والبارد
والرطب واليابس عند اتصاله بغيره وحكم على القمر بالبرودة والرطوبة للونه وآثاره المحسوسة وعند استيلائه

سعدها ونحسها

على الطوالع ولا نطيل الكلام بذكر ساير الادلة والشواهد ثم حكم على زحل والمريخ بالنحوسة لافراط البرودة
واليبوسة في زحل وكونها طبع الفساد والموت المقابل للكون والحيوة ولافراط الحرارة واليبوسة المحرقة
المفنية في المريخ وهما منافيان للكون والبقاء الا انهما نحسان في الظاهر سعدان في الباطن لان باطنهما سنا

للكون والحيوة والبقاء وزحل في الظاهر هو النحس الاكبر والمريخ النحس الاصغر لان البرودة واليبوسة ضدان للحيوة

منافيان لها بالكلية والمريخ حار يابس والحرارة مناسبة للحيوة وان كان بحسب [اليبوسة] منافيا والمشتري والزهرة

سعدان لانهما حاران رطبان بالاعتدال مناسبان للكون والحيوة مربيان لهما والمشتري هو السعد الاكبر

لانه اقوى حرارة والحرارة هي جهة المبدء والفاعل وانسب الى الكون والحيوة والزهرة هي السعد الاصغر لان

الرطوبة وجهة الانفعال فيها اقوى وعطارد ممتزج اذا اتصل بالسعود سعد وبالنحوس نحس وليس له طبع

مستقل ظاهر والشمس والقمر حالهما في السعادة ظاهرة فهما ايضا سعدان قويان في السعادة والشمس [اعظم]

مذكرها ومؤنثها

من القمر في السعادة لما في الشمس من القوة الفاعلية وفي القمر من الانفعالية والشمس والمشتري والمريخ

مذكرون قوي الذكورة للحرارة التي هي طبع الفاعل وزحل مذكر ضعيف الذكورة لان البرودة ايضا كيفية

فاعلة الا انها ضعيفة فنسب اليه من الذكور المخنثين ومن لا نسل له وكذلك عطارد لما فيه من اليبس [القليل]

والاصل في الفلكيات الذكورة والفاعلية مذكر الا انه ضعيف الذكورة فنسب [الى] الطفل الذين لم يبلغوا

الحلم والمجبوبون والخصيان ويغلب عليه حكم الكوكب المتصل به والزهرة والقمر مؤنثان للرطوبة المنفعلة

ليليها ونهاريها

وبرودة القمر وضعف حرارة الزهرة والشمس والمشتري نهاريان لاقتضاء الحرارة والزهرة والقمر ليليان [لاجل]

البرودة والرطوبة وعطارد ان كان شرقيا فنهاري وان كان غربيا فليلي وزحل عندهم نهاري والمريخ ليلي

وهو ضد الصواب والعكس اولى لحرارة المريخ المناسب للنهار وبرودة زحل المناسب لليل فاذا عرفت

ذلك فاعلم ان جميع الافلاك مؤثرة في كل شيء من الاشياء كما انها مركبة من جميع العناصر الا انه قد يحكم

بنسبة شيء الى عنصر لغلبته وكذلك يحكم بنسبة شيء الى كوكب لغلبة النسبة لا لاجل تفرده فيه فافهم ذلك

فانه اصل وكذلك الامر في كل ذرة ذرة من الشيء لكن قد يقال ذلك وقد يراعى غلبة صفة ويقال ان الشيء

الفلاني

الفلاني من جهة اللون منسوب الى فلان ومن جهة الطعم الى فلان ومن جهة الكم الى فلان ومن جهة الكيف الى فلان ومن الشيء
جهة الاصل الى فلان وهكذا وتدبر اعني غلبة بعض الصفات ويحكم عليه بنسبته الى كوكب لصفة الغالبة فينسب
بكليته الى شيء فافهم هذه الاصول فانك لا تجدها في كتاب ولا تسمعها من استاد ومن ضبطها قد دعا استخراج
العظائم من هذه العلم ولنبين مناسبات كل كوكب تسهيلاً ١ دخل له المساكن الخربة والاباد العميقة والسجون ومرابط

متعلقاتها

الدواب والهند والزنج والحبشة والقبط واليمن والمغرب والامرب وخبث الحديد والاحجار الصلبة والفلفل
والبلوط والزيتون والرمان الحامض والعدس والكتان والناهدلنج وشجر العفص والهليلج والجوز واللوز
وكل شيء قشره صلب والبشع والعفص والحامض والكوية المنتن وكل بارد يابس في الرابعة من الاغذية والادوية
والادوية المخدرة والبقر والمعز والنعامة والسنجاب والسمور والسنور والفار والحية العظيمة والعقرب والبراغيث
والخنافس والبط والغراب والخطاف الاسود وكل طير ليلي والشعر والجلد والظفر والعظم والظهر والدبر والمصارين
والشيوخ واليهود والباس الاسود والاباء والاجداد والاخ الاكبر والعبيد وارباب الصنايع والسفلة واللصوص
والخصيان والفكر الطويل والهم والغم والحيرة والعزلة والفسق والحيلة والغربة الطويلة والفقر المدقع والبخل
والخيانة والمكر والحقد وخبث النفس وطلب الشر وقبح المنظر والعبوس وسواد اللون والراس الكبير والقدمان
وصغر العينين والاصابع وسعة الفم وكبر الشفتين والكتفين والسوداء وكل شيء يناسب البعد عن المبدء والبرودة والبيوسة
٢ والموت والفناء والخسة والدناءة المشتري له مواضع العبادة ومنازل الاشراف وبيوت المعلمين وارض بابل
وخراسان وبربر المغرب والرصاص والسفيد دوية والشبه والالماس والمرقشيشا والتوتيا والكبريت
والزرنيخ الاحمر وكل حجر ابيض مشرف بالصفرة والحنطة والشعير والارز والذرة والحمص والسمسم والتفاح
والرمان المليسي وشجر التين والخوخ والمشمش والورد والخلاف والمران وكل غذاء ودواء معتدل والاشنان

والبهائم الاهلية والدواب ذوي الاظلاف والاخلاف وكل طير حسن ولحمه لذيذ والاولاد والحمام وكل مستوي المفاصل

بلفظ الحب والشرايين والنطفة والمخ والفخذ والامعاء والحلق والرحم والدم والكهولة والنصرانية والملوك والوزراء

وصدق الفهم والمودة وحسن الخلق والسخاوة وعلو الهمة والمعونة للناس واصلاح ذات البين والامر بالمعروف

والنهي عن المنكر واظهار السرور وصدق الرؤيا وكثرة الضحك والنكاح ونزاهة النفس وحسن الصورة وكبر العين

واللحية والاعتدال وكل ما يشاكل الحرارة والرطوبة والسعادة وجهة الفاعلية المريخ له مساكن اهل النجدة ومرابض

البقر والمقاتل والمعارك والترك والعساكر والجلادون والحجامون والفصادون والقصابون والحديد والنحاس والمغناطيس

والزنجفر والحجارة الحمراء واللوز المر وكل شجر حاد ذو شوك وثمره ذو قشر ونواة والحرمل والبصل والثوم والسذاب

والجرجير والفجل والباذنجان وكل شيء من الادوية والاغذية الحار اليابس في الرابعة والمروءة والحمرة المظلمة والاسد

والنمر والخنزير والكلب وكل سبع خبيث والحية والافعى وكل طير احمر اللون والزنبور والاوردة والسامين

والمرارة والكليتين ودس الثياب والاحمق والعساكر والمقاتلون وعبدة الاصنام والخمارون والثوب الاحمر

الكذب وكثرة الشهوة والحرص على القتل والغضب والاباق واليمين الكاذبة والغربة والسفر والخصومة واعمال

الشر وافساد الاعمال واضطراب الراي وقلة الثبات والحياء وافراط الجهل والجفاء والوقاحة والخيانة واللجاج وطول

القامة وكبر الراس وصغر العين والاذن والجبهة وحمرة الشعر الشمس له الحجاز وبيت المقدس وجبل لبنان وديلم

وخراسان الى الصين وبيوت الملوك والسلاطين والياقوت وكل حجر ثمين مذهب والنطاق المذهب والدر

والرخام والكبريت والزجاج والسندروس والزنت والاترنج والنخل والذهب وكل شجر طويل الثمرة وصنوبر

وقوية ويجفف وقصب السكر ومن الاغذية والادوية ما لا يبلغ حرارتها الرابعة ويكون نافعا والجرادة والشقرة

والاشياء النيرة والغنم والفرس والعقاب والصقر والديك والفم والراس والصدر والدماغ والعصب وخناب

اليمين

السمين ووسط العمر والاب والاخ الاوسط والملوك والاعاظم والروسآ، واصحاب التدبير والرياسة والرغبة على جمع المال
والاهتمام في الامور المعادية والقدرة على الاشرار والقهر على اهل العصيان والعقل والمعرفة والفهم والتقوى
والزهد والذكر الجميل والمخالطة مع الناس وسرعة الغضب والمحبة للشهرة وكبر الراس والسمن وقوة البدن وسوطه
الشعر الزهرة له البابل والعرب والجزاير وكل طريق كثير الماء والبيوت الحسنة واللولو والزبرجد والجزع والحلي المرصع
بالجواهر واواني الذهب والفضة والكحل والتين والعنب والتمر والشعير والحلبة والسرو والساج وشجر النفاح
والاني وكل دوآ، وغذاء معتدل في البرودة والرطوبة والدسومة والبياض الخالص والسمرة او الخضرة والصفاء
وكل ذي حافر وابيض او صغير من الوحوش والحوت والفاختة والورشان والعندليب والجواد وكل طير ماكول النعم
واللحم والمني والرحم والة المجامعة وحين البلوغ والزوجة والام والاسلام وحسن الخلق والبهجة والمحبة والغناء
واللهو والفرح والتجمل والعدل وقوة البدن وضعف النفس والمحبة للاولاد وساير الناس والبطالة والضحك والرد
والاستهزاء والرقص ومحبة الخمر وكثرة الحلف الكاذب والتانيث والصباحة في الوجه وكثرة اللحم وحسن العين
والعنق وصغر الاصابع ومتانة الساق عطارد له مكة والمدينة وارض العراق والخراسان والديلم والسوق وبيوت
النقاشين والزيبق والزرنيخ والكهربا والفيروزج والنورة والباقلا والماش والكمون وماء الورد والكمون والرمان الحلو والباطن
والعنب وكل شجر له ساق صغير والبقول والقصب وكل غذاء ودوآ، بارد يابس لا بالافراط محبوب بغير نافع وكل
ذي طعمين وذي لونين كالسماني والكلاب المعلمة والحمير والبغال والارانب وكل حيوان صغير والحمام والصغر
والبط والعروق النابضة واللسان والصبي والاخوة الصغار والجلد والكتاب واصحاب الديوان والذكاء والفطنة
والعلم والوفاء والعطف والرحمة والرافة والحفظ والحرص على اللذات وكتمان السر والمهنة والرعاية للحقوق وترك
السوء والحرص على الرياسة والظرافة والاطلاع على السراير وحسن التعليم وحسن الصوت وحفظ الاخبار وحسن القامة

٧

والحمرة والخضرة وضيق الجبهة وغلظ الاذنين وحسن الحاجبين وسعة الفم وخفة اللحية وصغر الاصابع القصر لها اذربايجان

والموصل وكل موضع رطب كثير الشجر واللؤلؤ والبلور والخرز والفضة والاسرب والخواتيم والزجاج النبطي وكل حجر

ابيض شفاف والحنطة والشعير والقثا والبطيخ وما الاشاكله وكل دوا وغذاء بارد رطب والملوحة والتفاهة

والحموضة القليلة والبياض الغير الخالص والبقر والغنم وكل حيوان مستانس والدجاج والدراج والعصافير والبط

وكل طير كبير والجانب الايسر من البدن والعنق واليدان والطفولية والامهات والخالات والاخوات والاخر

وافعال البر والكذب والذمايم والاغنياء وصلاح البدن الابدان والسعادة في المعاش وما يناسب البرودة والرطوبة

والسعادة وانت اذا تدبرت في ما ذكرنا من مناسبات كل واحد تقدر على درك ما لم نذكره واعلم ان الاصل

في جميع ذلك الطبايع الاربعة فاذا عرفت مقتضيات كل عنصر تعرف ما يناسب كل ما غلب فيه عنصر فلنذكر

١

مقتضيات العناصر

نوع مناسبات العناصر وما يناسبه من كل شي فالنار لها من الالوان الحمرة ومن الطعوم الحدة والحرافة ومن

الاشكال الطول والدقة ومن الاوزان الخفة ومن الروايح الكريهة ومن الاخلاط الصفراء ومن الحواس العين

وفي القامة تقتضي الطول وفي اليد تقتضي الطول وكذا الاصابع وفي الوجه الحمرة والانتفاخ وفي الصدر الوسعة

وفي الرأس الكبر وفي العين الصغر والشهلة والغور والحمرة وفي الانف سعة المنخرين وقناه وفي الاشجار الطويلة

والاثمار المرة اليابسة والكثيرة القشر والنواة والانفصال الناقص وهكذا لها من كل شي امثال ذلك وليستعمل

٢

عقلك ويتدبر ما يناسب الحرارة واليبوسة والهواء له من الالوان الصفرة ومن الطعوم الحلاوة ومن الاشكال

المايل الى الطول والعرض ومن الاوزان الوسط بين الخفة والثقل ومن الروايح الطيبة ومن الاخلاط الدم

ومن الحواس الاذن وفي القامة استواء الخلقة ومتانة اليد والاصابع وفي الوجه الحمرة والانتفاخ وفي

الصدر الوسعة مع اللحم الكثير وفي الرأس الكبر من جهة كثرة اللحم وفي العين الكبر والحمرة والشهلة وفي الانف

الاعتدال

الاعتدال وفي الاشجار المتوسطة ومن الاثمار الحلوة الكثيرة اللحم قليلة النواة دقيقة الجلد والانفصال التام وهكذا امثال اللبن
والماء له من الالوان الابيض ومن الطعوم التفه ومن الاشكال المستدير ومن الاوزان الثقل القليل ومن الروايح ما
لا ريح له ومن الاخلاط البلغم ومن الحواس الشم وفي القامة المربوع وكثرة السمين والشحم في البدن وغلظة
الاصابع وفي الوجه البياض مع الكبر وفي الصدر كثرة الشحم والسمين وقلة الشعر وفي الراس الكبر والعظم في العين
الكبر والجحوظ والزرقة وفي الانف ضيق المنخرين وفي الاشجار اللينة الرطبة والبقول والقثاء ومن الاثمار الكثيرة
الرطوبة وما لا طعم له والانفصال الناقص وامثال ذلك والتراب له من الالوان السواد ومن الطعوم المرورة
ومن الاشكال القصر مع الدقة ومن الاوزان الثقيل ومن الروايح الكريهة الغليظة ومن الاخلاط السوداء ومن
الحواس الذايقة وفي القامة القصر والصغر في الاعضاء وفي الوجه الكمودة وقلة اللحم واليبس وفي الصدر الضيق
والقصافة وفي الراس الصغر وفي العين الغور وكثرة السواد والصغر وفي الاشجار الكثيرة البقاء الغليظة الساق
ومن الثمار اليابسات الكثيرة البقاء المرة والكمودة والانفصال التام وامثال ذلك ولننظر في كل شيء وما ينبغي ان يكون
عليه واذا غلب عليه خلط تكون الصفة المركبة من مقتضى الخلط الغالب وما ينبغي ان يكون عليه ولنا ان نرى محو
من الصفة يقتضي في كل شيء واحكم له بها فاذ قد اتينا على انموذج منسوبات الكواكب والعناصر فلنبين انموذج منسوبات

نسبة البروج الى الكواكب

البروج ايضا فان لها دخل عظيم في هذا العلم فنقول الحمل بيت المريخ ووبال الزهرة وشرف الشمس في التاسع
عشر وهبوط زحل مذكر نهاري حار يابس صفراوي ناري منقلب ربيعي شمالي والثور بيت الزهرة و
فرحها ووبال المريخ وشرف القمر في الثالث مؤنث ليلي بارد يابس سوداوي ترابي ثابت والجوزاء بيت عطارد
ووبال المشتري وشرف الراس وهبوط الذنب مذكر نهاري حار رطب دموي هوائي ذو جسدين والسرطان بيت القمر وفرحه
ووبال زحل وشرف المشتري وهبوط المريخ مؤنث ليلي منقلب مائي بلغمي والاسد بيت الشمس وفرحه ووبال زحل وفيه

لنسبة الاشكال الى البروج والكواكب

شرف ولا هبوط ثابت مذكر نهاري حار يابس ناري صفراوي والسنبلة بيت عطارد وفرحه وشرفه ووباله
المشتري وهبوط الزهرة وذو جسدين مؤنث ليلي بارد يابس سوداوي ترابي والميزان بيت الزهرة ووباله
المريخ وشرف زحل وهبوط الشمس منقلب مذكر نهاري حار رطب دموي هوائي والعقرب بيت المريخ وفرحه ووبال
الزهرة وهبوط القمر ثابت مؤنث ليلي بارد رطب بلغمي مائي والقوس بيت المشتري وفرحه ووبال عطارد وشرف
المريخ وهبوط المشتري منقلب مؤنث ترابي سوداوي والدلو بيت زحل ووبال الشمس وليس فيه شرف ولا
هبوط ثابت هوائي حار رطب دموي مذكر نهاري والحوت بيت المشتري ووبال عطارد وهبوطه وشرف الزهرة
مؤنث ليلي بارد رطب بلغمي مائي ذو جسدين فاذا عرفت ذلك فاعلم ان الاشكال بحسب امزجتها وخصوصياتها
يناسب كل واحد كوكبا وبرجا فالبياض للشمس على الاصح لانه ناري وليس فيه حرارة شديدة وقيل هو للمشتري
وكذلك النصرة الخارجة للشمس لغلبة النار الهواء ولهما من البروج الاسد والقبض الداخل للمشتري على
الاصح لغلبة الهواء التراب وقيل هو للشمس وله من البروج الحوت وكذلك العتبة الداخلة للمشتري على الاصح
وقيل هي للزهرة وله القوس من البروج والقبض الخارج للذنب لحرابته وهو ظاهر زحل وله الجدي والجماعة
للعطارد لانها ممتزجة لا مزاج لها ولها الجوزاء من البروج وكذلك الاجتماع للرطوبة التي هي سبب انفعالها
من كل كوكب وله السنبلة والفرح للزهرة بشركة المريخ على الاصح للحرارة الموجودة فيه وله الميزان وكذلك
النقرة الداخلة للزهرة بشركة القمر على الاصح لرطوبتها المشوبة وقيل هي للقمر وقيل هي للمشتري وله الثور على الاصح
والعقلة لزحل لغلبة يبوستها وله الجدي من البروج وكذلك الانكيس لبرودته ويبسه وله الدلو والحمرة
للمريخ فانها هوائية ومزاجها دموي والدم احمر وتناسب المريخ من حيث اللون ولها الحمل وكذلك النقي
الخد على الاصح وقيل بشركة الزهرة لان النار غالبة على الماء والماء على التراب والحرارة واليبوسة المقتضية للصفرة

اذا ثابت

اذا ناسبت بياض الماء وسواد التراب اقتضت الحمرة كما هو محقق في محله ويناسب المريخ وله العقرب والبياض شيء يناسب
القمر لمائيته وبياضه على الاصح وقيل هي للرأس وله السرطان وكذلك الطريق لانه حي مطلق ويناسب القمر كوكب
الحيوة وله السرطان والعتبة الخارجة للرأس لمناسبتها بسبب طبع الحيوة نحو ظهر القوة وغلبة جهة المبدء فيها وليها
الدلو من البروج لانها ظاهر زحل كما مر ولان القمر خلو من ظاهر زحل واسفله وبذلك الذي ذكرنا عرف
منسوبات الاشكال على التحقيق بحيث لا تجد هذه الاسرار في كتاب ولا تسمعه من احد علماء الفن فافهم واغتنم

كليات احكام

الباب الثاني في كليات الاحكام وفيه فصول

فصل اعلم ان مسائل العالم اما من الحصول والاحصول
فالمتكفل بذلك خروج الاشكال ودخولها وثبوتها وانقلابها فكل شكل له نقطة النار وتراب معقود فهو خارج
وكل شكل ناره معقود وفيه نقطة التراب فهو داخل وكل شكل ناره وترابه معقودان فهو ثابت وكل شكل ناره
وترابه محلولان فهو منقلب في الداخل دليل الحصول والوصول والخارج عكسه والثابت دليل التوقف والبقاء
على ما كان والمنقلب دليل الحصول والزوال واما من الشدة والرخاء والعسر واليسر فالمتكفل بذلك سعادة
الاشكال ونحوستها فالاشكال المسعودة هي ما يتعلق بالكواكب المسعودة والمنحوسة ما يتعلق بالكواكب النحوس
فالنحس دليل العسر والشدة والسعد دليل اليسر والرخاء واما من جنس الاشياء وحقايقها فالمتكفل
بذلك نسبة الاشكال والنقاط كما يأتي في الجداول واما من مكانها فكذلك واما من زمانها فالمتكفل بذلك
وحركاتها في البيوت وسيرها في المراكز واما من كمها فكذلك كما يأتي واما من كيفها فالمتكفل بذلك الطبايع
والنقاط وكونها في المراكز واما من جهاتها فالمتكفل بذلك الاشكال وكونها في البيوت واما من رتبتها
فالمتكفل بذلك الاشكال من حيث الانتساب الى الكواكب وكونها في المراكز ويأتي شرحها جميع ذلك فيما
ان شاء الله فترقب وجميع علم الرمل معرفة ذلك وما يقترن به واعلم ان الوطو بتر دليل الميل والانفتاح د

ودليل النفرة والانقباض والحزن دليل التحير والمودة والبرودة دليل الشقاق والعداوة فالهواء دليل التحير
والميل في الظاهر والباطن والتراب دليل العداوة والنفرة في الظاهر والباطن والنار منقبض الباطن مايل الظاهر
والماء منقبض الظاهر مايل الباطن وذلك سر دقيق وعلم رشيق فافهم **فصل** اذا عرفت بيت الحاجة
ووجهت اليه فلابد من ملاحظة بيوت الشواهد والنواظر فان فيها مقتضيات معينات وصوانع وعوايق
فلابد من ملاحظة جميع ذلك اعلم ان ناظر كل شكل نوعان ناظر قريب وناظر بعيد اما الناظر القريب فالثالث
والحادي عشر والناظر البعيد الخامس والتاسع وكما انه ينظر في عدالة الشهود وفسقهم ولاتقبل من الفاسق
وانما يقبل من العادل فالشاهد في الرمل ايضا كذلك فان كان قويا واقعا في محله باحدى المناسبات نقبل
شهادته والا فلا وقد يستشهد من الحال في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهذه
الاشكال شهود كلية وللثالث عشر شهادة خاصة للامهات وللتاسع والعاشر وللبيوت النارية مطلقا
وللرابع عشر شهادة ~~خاصة للامهات وللتاسع والعاشر وللبيوت النارية مطلقا~~ وللرابع عشر شهادة خاصة
للبنات والحادي عشر والثاني عشر وللبيوت الهوائية وللميزان شهادة كلية على الجميع وللبيوت المائية وللسادس
عشر شهادة كلية على عاقبة الكل وكذلك للبيوت الترابية ولينظر في قوة الشهود وضعفها وصدق مقاعدها
فان كان السؤال من الاتصال وكان ٣ او ١٤ داخلين يحصل المراد والا فلا وان كان ١٣ داخلا و ١٤ خارجا يصعب
الحصول وان كان مع ذلك ١٦ داخلا يتوقع الحصول وان كان منقلبا يحصل البعض السعد بالسهولة والنحس
بالصعوبة وان كان ثابتا يتوقف وان كان خارجا يترك السائل بنفسه وان كان ١٣ منقلبا يتحير السائل وكذلك الثابت
وان كان نحسا يندم السائل وهكذا فيما هذه فقس ما سواها ولكن الاوفق بنظم عالم النقاط ان الخامس عشر
هو القاضي والحاكم والامام في عالم الرمل والثالث عشر والرابع عشر شاهداه على المطالب والسادس عشر علم

النواظر

للاشكال الاربعة الاخيرة

الحاكم وحكم بالمطالب وعليها وساير الاشكال هم المدعون والمدعى عليهم وللاشكال الواقعة في البيوت الثابتة زيادة

بعضها لبعض وللاشكال الواقعة في البيوت الهوائية شهادة بعضها لبعض وكذا الاشكال الواقعة في البيوت المائية

والهوائية ولينظر في صدق مقاعدها وكذبها فاذا عرفت شواهد البيت المطلوب وصدق مقاعدها فاصغ

فان شهدا بلسان واحد على امر واحد فهو كمسموع من المحكوم عليه

اليها وان اختلفت في الشهادة فاعمل على الغالب الاقوى الاعدل وان تساوت في الشهادة مع الاختلاف

فاضرب الثالث في الحادي عشر والخامس في التاسع واحكم بقولهما ان كانا متفقين في الشهادة والا فارجع الى ادلة

اخر والقرائن فانه لا يمكن الترجيح بلا مرجح واما الناظر فاعلم انهم قالوا البيت الثاني ناظر الاول بالمقارنة لم

دلالة واضحة في قوة الاول وضعفه فان المرء ادنى خليله والمقارنة التامة بين الشكل الحال وصاحب المحل

فانهما منطبقان حقيقة والبيت الثاني ساقط عن النظر كالثاني عشر فالمقارنة على ما اخترنا ان كان بين الاضداد

نحس وان كان بين الجنسين والمتماثلين سعد وهذا هو المقارن حقيقة **والثالث والحادي عشر**

لان من مركز الاول الى مركز الثالث سدس

ناظران اليه بالتسديس وفيه نصف التأييد فان الثالث بيت الاعوان والانصار وقلنا الثالث بتبيان سدس وهو

الدور **والرابع والعاشر** ناظران بالتربيع وهو نظر العداوة فان التراب عدو النار وضدها

وفيه خمودها **والخامس والتاسع** ناظران بالتثليث وهو تمام التأييد والمحبة واعلم ان كونه

النواظر ٣ و١١ و٥ و٩ على حسب احكام النجوم وفي الرمل الناظر هو ٣ و٤ و٥ و٧ والساقط ٢ و٦ و٨ فان البيوت

الثمانية منتج النقاط وعليها المدار فافهم ومن المعلوم ان شهادة العدو في حق العدو غير مسموع فلذلك

خصصنا الشهادة بالثالث والحادي عشر والخامس والتاسع ولم نصغ الى شهادة الرابع والعاشر وليس كلاهما معا

في الشهادة بمقبول نعم ان كانا قويين مخالفين للبيت المطلوب يمنعان عن حصول المراد وان كانا ضعيفين فلا

وان كانا موافقين فكثرة الاعوان مطلوبة **واما البيت السابع** فهو ناظر بالمقابلة وهو ان كان

سعداً فسعد وان كان نحساً فنحس ولئن كان موافقاً فهو والا فينظر في قوته وضعفه ويحكم به واعلم ان الثاني عشر والسادس

والثامن سواقط عن النظر فلا نظر لها ولا شهادة الا ان تكون لها شهادة خاصة كما يأتي ولأهل هذا العلم شواهد

خاصة آخر فاذا كان مرادهم في بيت يطلبون الشهادة من البيوت المناسبة له مثلاً اذا كان السؤال عن المريض والمراد

في البيت السادس ولكن يطلبون الشهادة من البيت الاول لانه بيت النفس فيستدلون به على قوة المزاج

وضعفه ومن البيت الثاني فانه يدل على قوة النفس وضعفها ومن الرابع لانه بيت العاقبة وكيفية المرض

وشبابه في الدنيا وتزلزله وخروجه ودخوله منها وفيها ومن البيت الخامس حال المرض في الماضي والسابع

لسرعة البرء وبطوئه لانه مستقبل السادس ومن الثامن وجود الخوف وعدمه ومن التاسع لان سفر المريض

موته وبقائه حياته ومن العاشر بقاؤه وذهابه وفنائه ومن الثالث عشر كذلك ومن الرابع عشر والخامس عشر والسادس

عشر عاقبته ومرضه المثل لتعتبرها في الشواهد وانظر في متعلقات البيوت واستشهد بها ومنها وانظر الى قوة الاشكال

الحالة فيها وضعفها وسعادتها ونحوستها ودخولها وخروجها وثباتها وانقلابها واستخرج الاحكام ويعرف

من كل بيت متعلق ذلك البيت في الحال فان الوتد لنفسه ومن تاليه الذي هو مايليه مستقبل ذلك المتعلق ومن

قبله الذي هو زايله ماضيه فاذا تدبرت في جميع ماذكرنا تستخرج كنوز الاحكام فافهم **فصل** اعلم ان جميع نقاط

الرمل التي هي موجودة اثنان وثلثون ستة عشرة منها تاتي في الميزان اربعة منها للطريق واثنا عشرة منها للاشكال

المزدوجة الستة وهي  ولكل شكل ست نقاط ولما عرفت ان الخامس عشر هو نتيجة كل

الرمل وقبلته والحاكم المطلق على جميع البيوت وكذا عرفت ان النقطة المفردة هي الموجودة الحية والمزدوجة ميتة

فالنقطتان في شكل الميزان كالروح في القلب والمزدوجتان كالقلب اللحماني الصنوبري الذي هو محل الروح

والحكم للروح والقلب كرسي سلطنتها وعرش عظمتها وساير البيوت اعضائه هذا الانسان والله واد و اتمّ

ومن

من البيت

اشكال الميزانية

ومن البين ان الافعال تصدر من الروح بواسطة الالات والاعضاء فمهما كانت الالات صالحة تجري الافاعيل على

اذا كانت

ارادة الروح واذا كانت فاسدة تجري الافاعيل على حسب قابلية الادوات والالات كاليد مثلاً مستقيمة صحيحة

تكتب الروح بها مستقيمة على حسب ميلها ولو كانت مريضة مرتعشة تجري الافاعيل على حسب رعشة اليد فلا

تأتي على حسب ميل الروح ومن البين ايضاً ان كل فعل للروح يصدر من اداة خاصة به كالنظر من العين والاصغاء من الاذن

والشم من الانف والبطش من اليد وهكذا فكذلك افاعيل الميزان تجري من بيوت شتى وكل فعل له بيت خاص

يجري ذلك الفعل من ذلك البيت خاصاً فلا بد من النظر في روح الميزان والتدبر فيه وفي مظاهره من البيوت

يعرف ان تلك النقطة من اي بيت تظهر بذلك البيت هو الذي اجرى ذلك الفعل وتلك النقطة في ذلك الشكل

المنتهى اليها هي قوة المحركة له السائقة له نحو المطلوب وبها يفعل ذلك الشكل ما امر به فلا بد من النظر في تلك النقطة

كيف تكون ومن عونها على ما امر به ومن مطلوبها ومن مانعها وصادها عن ما امرت به وهل العضو في ذلك الشكل

قوي مستقيم فيجري الفعل على ما امر به او ضعيف مريض يغير مراد الروح فلا يأتي به على حسب هواها ويحكم بما يرى

ولما كان للقلب تجويفان الايسر والايمن كذلك لهذا القلب نقطتان العليا هي الايمن والسفلى هي الايسر والعليا

جهة الروح الى ربه والسفلى جهتها الى نفسها وتعلقها بغير الرب فالعليا حاكم على نفس المسئول والسفلى حاكم

نقطة الضمير والحكم

على حالاتها وصفاتها وحدودها وما يجري عليها فاذاً العليا للضمير والسفلى للاحكام فاعرف منتهى النقطة

الاولى واستخرج منها الضمير وحال النفس المسئول واعرف منتهى النقطة الثانية واستخرج منها الاحكام

فاحكم بالدخول على الوصول والحصول وبالخروج على ضده وبالثبات على التوقف وبالانقلاب على التردد وبالسعد

على اليسر والسهولة وبالنحس على العسر والصعوبة ومن اول على الحال والمايل اللاحق على الاستقبال والزايل

السابق على الماضي ومن ضرب الشكل على التوقف مع صاحب البيت على الطبيعة الاكتسابية الثانية فان للاشكال طبيعتين

ذاتي وما كان في نفسه والكتاب وهو ما يستفيده من صاحب البيت الحال فيه وقد يغلب المستفيد الذاتي اذا كان الشكل

في نفسه ضعيفا ويكون صاحب البيت قويا ومؤيدات صاحب البيت قوية فحينئذ يرجع الشكل الى الطبع الثاني ويجري

ما يقتضيه فافهم وبالنواظر على معاونة الاحباب والاعداء وعدمها وبالشواهد على عواقب المطلوب ومن ثبت

وشكلها على ما مر وهيهات ان تجد هذه الاسرار بهذا التنقيح في كتاب وتسمعها من خطاب فاعرف قدرها وعلى

اصحاب الفهم السلام وباقي شكلان اخران في الميزان وهما ⁝ اما الاول فروح صرف لا جسد لها واما الثاني فجسد صرف

لا روح له فهما خارجان عن الاعتدال الحقيقي وكال الاعتدال في السداسيات المزدوجات فافهم **فصل**

في حركة النقط

وفي هذا الفصل مسائل **مسئلة** اعلم ان حركة النقطة من الميزان الى الشكل الى الاشكال على اربعة اقسام طبيعي

وقسري وكل واحد منهما اما ثابت واما زايل فالطبيعي ان تصعد النقطة وتمر مراكزها الى ان تحل في حيزها والقسري

ان تمر في غير مراكزها الى ان تحل في غير حيزها والثابت ان تبقى وتستقر في مركزها والزايل ان تكون مستودعة في غير مركزها

وتنتقل الى حيزها فالحركة الطبيعية تدل على كمال القوة وعدم مانع لها عن مرادها ومقتضاها والحركة القسرية

ان كانت الى حيز مسالم فهي تدل على توسط القوة لما تقوى منه بالنصف وان كانت في حيز منافر فهي تدل على

الضعف وعدم بلوغ المراد وعدم خروج الامر عن القوة الى الفعل **مسئلة** انظر في الشكل المنتهى اليه فان

كانت النقطة حالة في وتدها تدل على كمال القوة وان كانت في المايل تدل على توسط الحال وان كانت في الزايل

تدل على كمال الضعف **مسئلة** انظر الى صفة الشكل من الخروج والدخول والثبوت والانقلاب والسعادة

والنحوسة وتحكم منه ثم تنظر في حالة الطبيعية والاكتسابية فان كان قويا في محله وليس صاحب البيت اقوى منه

تحكم بحالة الطبيعية وان كان صاحب البيت اقوى تحكم بحالة الاكتسابية واسباب قوة الشكل كونه في الوتد

وفي الحيز والمقارن القوي والانظار القوية وامثال ذلك واسباب توسط الحال الكون في المايل والمركز المسالم

المتوسط

المتوسط والانظار المختلفة المتوسطة واسباب ضعف الحال الكون في الزوايل والمركز المنافر والمقارن المنحوس والانظار
المنحوسة المخالفة وامثال ذلك فان كان الشكل المنتهي اليه قويا وهو انوى فالحكم منه وان كان متوسطا او ضعيفا
فيكتسب من صاحب البيت والحكم منه البتة فمن زعم ان النحس ينفعل من السعد بخلاف العكس فليس على اطلاقه في عجب
ملاحظة القوة والضعف **مسئلة** انظر في منتهى النقطة فان كان من الامهات فيشهد له الشكل البناتي
الذي تلك النقطة فيه والشكل المتولد الذي فيه وان كان منتهى النقطة في البنات فيشهد له الشكل الامهاتي
الذي اعطاه تلك النقطة والمتولد الذي تولد منه واخذ النقطة منه وفي ذلك شهادة عظيمة للنقاط فان كل الذي
سر ابيه وجزؤه فالولد يدل على الاب دلالة الجزء على الكل والاب يدل على الولد دلالة الكل على الجزء فالشكل الذي
فيه الفرد اب والشكل الذي فيه الزوج ام ولذلك صار اب الاشكال امها ومعلوم انه لا تلد الحية الا الحية
ولا تتولد الا من الحية والانسان لا يتولد الا من الانسان ولا يلد الانسان الا الانسان وقد شرحنا من ذلك سطرا
فيما سلف في دلالة الاشكال على المواليد وهو انموذج لمعرفة الباقي فافهم والانسان الي نوعدان النقطة في الاب
كانت سعدة وكان الولد نحسا يقبل نحوسة الولد البتة وان كان الوالد السعد لكن سعادة الولد نسبيها وان كان الاب
نحسا وكان الولد نحسا اكثر نحوسته البتة وان كان سعدا يقبل سعادته البتة وان كان الاب عالما يؤثر في الولد وتعلم
شيئا وان كان سلطانا او سارقا او صانعا فكذلك فلا بد من ملاحظة حال الاب في الشكل المنتهي اليه في تصحيح
الحكم وكذلك الولد كاشف عن سر الاب لا محالة ويمكن الاستدلال منه عليه فانظر في الشكل ومتعلقه ثم انظر في
ابويه لتعلم اصل ذلك المتعلق ومعدنه وجنسه ونوعه وصنفه وقبيلته وساير احواله مثلا لما كان القبض الداخل
شكل المال فان كان نقطته ترابية من تراب فهو مال مسروق وان كان من فهو من غايب او امراة او سارق
وهكذا مثلا ان كان نارية من فسبب المرض من غلبة الحرارة او من النفس او الهم والغم او من سلطان اصابه وهكذا

نقص على ما قلت ما لم آلو واعرف قدر هذه المسئلة فانها عجيبة غريبة مسئلة انظر في النقط الامهات هل هي باقية

على حالها او منقلبة الى مسالمها او منافرها فان في ذلك يتغير الاحكام كثيرا مثلا نار الاول نار وفي الخامس وباقية على

حالها وهواء الاول نار السادس وماء نار السابع وتراب نار التاسع وكذلك سائر نقاط الامهات فالنقطة ان كان

سيد قوامن جنسها اقوى ومن مسالمها اوسط ومن منافرها اضعف النشر ويتغير بذلك الاشكال والالوان والامزجة

والصفات والسعادة والنحوسة كما لا يخفى فافهم مسئلة انظر في المنتهى اليه ولينظر انه صاحب اي بيت وما

الساكن في بيته سارق او غاصب حل في بيته او معين وناصر ويحكم منه ايضا ان المخالف القوي اذا حل في البيت يمنع

داعي البيت عن محابه واذا حل الناصر المعين يعينه على مراداته مسئلة اعلم ان البيت الاول والخامس

والتاسع والثالث عشر ناري والثاني والسادس والعاشر والرابع عشر هوائي والثالث والسابع والحادي عشر

والخامس عشر مائي والرابع والثامن والثاني عشر والسادس عشر ترابية فاذا سادت النقطة بالبيت في البيت تقوى بالكل با

المجانس ويتقوى ويضعف وبالنصف بالبيت المسالم ويضعف بالكل بالبيت المنافر فليلاحظ هذه التأثيرات

والتوهينات ايضا ويعرف الكل الحال وليلاحظ جميع ذلك امزجة الاشكال وسعادتها ونحوستها ونوع الاشكال

التي تمر النقطة فيها فان النقطة تختلف احكامها بسبب ذلك ايضا كما تختلف حال الروح في الجسد والشيخ في المرآة

فافهم ذلك مسئلة اعلم ان كمال كل شيء في الاعتدال والاعتدال بوجود العناصر الاربعة معا

فاذا كان النار في مركزها والهواء في مركزه والماء في مركزه والتراب في مركزه حصل الاعتدال التام وبلوغ المرام

وان كان في جميع المراكز عنصر واحد حصل الافراط في متعلق تلك النقطة وان لم يكن عنصر حصل التفريط

والنقص فاذا كان المطلوب في نقطة فليلاحظ سائر المراكز فاذا كان في الاول نار وفي الثاني هواء وفي الثالث

ماء وفي الرابع تراب حصل المرام وان لم يكن عنصر واحد في مركزه حصل النقص في الجملة وعنصران ازيد وثلثة ازيد

وان كان

وان كان عنصر واحد في الكل فهو للافراط في الغاية وان كان في ثلثة فقليل وفي الاثنين اقل منه فاعرف ذلك مسئلة
النظر في الانظار المقارنة والتسديس والتربيع والتثليث والمقابلة من الطرفين فان كانت النواظر السعدة موافقة
او مسالمة فهو دليل القوة وان كانت منافية فهو دليل الضعف وقد عرفت الاشكال النارية والهوائية والمائية
والترابية مسئلة اعلم ان الشكل الناظر فناري ناظر النار وهوائي ناظر الهواء ومائي ناظر الماء وترابي ناظر
التراب وكلها ناظر الكل مسئلة اعلم ان البيوت النارية يشهد بعضها البعض وكذا الباقي للمناسبة فليطلب
من المجانسات ايضا والمسالمات بضعف الشهادة والناهيد فعلى ذلك ينبغي ملاحظة المناظرات ايضا فان كان في
المناظرة شكل مجانس او مسالم فهو دليل كمال القوة والبهجة والبهاء في جهة المطلوب والا فلا فافهم هذه الامور
مسئلة اعلم ان كل نقطة مركزها بيتها ومحتدها وتدها وفيه كمال قوتها والبيت الثاني يؤيدها بنصف
ويخالفها بنصف قوتها ولذلك سمي بالمائل فالهواء يؤيد النار بحرارته ويخالفها برطوبته والماء يؤيد الهواء برطوبته
ويخالفه ببرودته والتراب يؤيد الماء ببرودته ويخالفه بيبوسته فلذلك صار الثاني المائل والبيت الثالث
يخالفها بكله ولذلك سمي بالزايل فالماء يخالف النار بكله ويطفيها والتراب يخالف الهواء بكله ويكدره والنار
تخالف الماء وتجففه والهواء يخالف التراب ويبدده والبيت الرابع ايضا مايل وسمي بوتد الوتد فالتراب
ايضا يقوي النار بيبوسته ويخالفها ببرودته والنار يقوي الهواء بحرارتها ويخالفه بيبوستها والهواء يقوي
برطوبته ويخالفه بحرارته والماء يقوي التراب ببرودته ويخالفه برطوبته وكذلك النار الاولى وتد والثا
الثانية مائلة فانها اقل يبوسة من الاولى والنار الثالثة زايلة فانها اقل حرارة ويبوسة والرابعة وتد الوتد وكذلك
البيوت فالبيت المجانس للمايل يقوي الوتد بنصف قوته بالنسبة والزايل يخالفه بالنسبة ووتد الوتد يؤيده
بنصف قوته بالنسبة فافهم هذه المناسبات مسئلة اعلم ان النقطة اذا انتهى الى شكل فتلك النقطة

في ذلك الشكل تكون مظهر النقطة الميزانية ومراتها وانتهما فتحصل لها جهتان جهة الى الميزان وجهة الى نفسها فتغني

تلك النقطة وتصير زوجا ويتغير الشكل بذلك التزوج وهذا التغير تغير صوري لا مثلاً اذا وصل نقطة النار

الى تزوج ناره وينقلب الى ويكون حكمه حكم حينئذ فينقلب بذلك السعادة والنحوسة والخروج والدخول

والثبوت والانقلاب ويحدث حكماً آخر ثم ان كان هذا العقد في مركز النقطة فهو عقد حقيقي وان كان في غير

مركزه عقد مجازي وكلاهما صوريان ولهم ايضاً تغير مادي وهو ان النار اذا انتهى الى بيت النار يكون شكل ذلك

واذا انتهى الى بيت الهواء يكون شكله واذا انتهى الى بيت الماء يكون شكله واذا انتهى الى بيت التراب

يكون شكله والهواء الى بيت النار والى بيت الهواء والى بيت الماء والى بيت التراب والماء الى بيت النار

والى بيت الهواء والى بيت الماء والى بيت التراب والتراب الى بيت النار والى بيت الهواء والى بيت الماء

والى بيته فالاشكال الحادثة عشرة ومن هذه الاشكال العشرة يستخرج

اشكال المستخرج عنها الضمير

الضمائر والاحكام

فصل اعلم ان كل نقطة تطلب النقطة التي يليها في كل دائرة في الشكل يجب قرينة فانه

لولا مناسبة بينهما لما تقاربتا في تلك الدائرة فبتلك المناسبة تطلب كل نقطة ما يليها فالنقاط النارية مرتب على

الطالب والمطلوب

دائرة الشكل والنقاط الهوائية والنقاط المائية

والنقاط الترابية فمن كل نقطة في كل دائرة ثمانية

ومجموعها اثنان وثلثون نقطة مفردة فكل نقطة طالبة لمجانسها التي بعدها فنار طالبة لنار وهكذا

في الباقي وكذلك الامر في الازواج فالازواج النارية والازواج الهوائية

والازواج المائية والازواج الترابية

فكما ان كل فرد يطلب ثانية كذلك كل زوج طالب لثانيه فالنار طالبة للنار التي

نسبة

٦٠

بعد هو الهوآء للهوآء الذي بعده وهكذا الباقي وهذا هو المطلوب الكلي ومطلوب الحال وايضا يكون النار طالبة للهوآء الذي يساويها في الدرجة والهوآء طالب للمآء الذي يساويه في الدرجة والماء للتراب الذي يساويه في الدرجة وهذا هو المطلوب المستقبل وقد ترجع النقطة قهقري فلنا منه تطلب السابعة والسابعة السادسة وهكذا هو مطلوب الماضي وقد يطلب التراب الماء والماء الهواء والهواء النار فالمطلوب الاتي هو المطلوب المستقبل والسابق هو المطلوب الماضي فاعرف ذلك والطلب مطلوب كل نقطة في الرمل فان وجدته يدل على حصول المرام والا فلا فاذا حلت النقطة في بيت انظر ما حلت في بيت مطلوبه او غيره فان حل في بيت مطلوبه فهو المراد لانها ان كان الموجود في ذلك البيت نفس المطلوب وان لم يكن المطلوب فحكم بينه وبين المطلوب ويستدل بتلك العدة نحو المطلوب هل هو موجود ام لا فان كان موجودا ففي اي بيت هو قوي ام ضعيف ويضرب كل حال مع صاحب ليعرف الطبع الاكتسابي فمن ملاحظة هذه الامور يخبر بالضمير والاحكام وليلاحظ تكرار الاشكال في البيوت فان لها دلالة واضحة على التعدد والشهادات والضمائر والاحكام وغيرها واعلم ان المحبة والعداوة بين النقاط عندهم على ثلثة اقسام عام وخاص وخاص الخاص اما العام فمحبة المسالمين وعداوة المنافرين واما الخاص فمحبة العنصر للمسالم الذي في درجته كالنار الثاني للهوآء الثاني مثلا وعداوة النار الثانية للماء الثانية واما الخاص فمحبة كل عنصر للمسالم الذي في التسكين بعدها وعداوتها للمنافر الذي بعده فيه اعلم ان الطالب والمطلوب على اربعة اقسام منها طلب المجانس للمجانس الذي بعده في الدرجة ووجود هذا المطلوب يدل على من كان السائل مترقع الاعانة منه في الحال وقد يطلب المجانس الذي قبله في الدرجة وهو غير مترقع الا انه حالي للجنسية والثالث طلب العنصر الذي يليه ويساويه في الدرجة فهذا هو مطلوب المستقبل ويدل على العواقب وحصول المطالب وقد ينعكس هذا الامر فهو المطلوب الماضي والغايب واتصال وامثال ذلك فافهم

فصل اعلم ان الفرد

جهة الرب والزوج جهة النفس والفرد روح والزوج جسد والفرد نهار والزوج ليل والفرد سماء والزوج

ارض والفرد غيب والزوج شهادة والفرد امر والزوج خلق والفرد مادة والزوج صورة والفرد وجود الزوج

ماهية والفرد ذكر والزوج انثى والفرد اب والزوج ام والافراد احباء والازواج اعداء وهكذا فعلى هذه نفس

ما سواها فكما يعتبر في الاحكام العمل بالافراد يعتبر العمل بالازواج ايضا ليعلم طرفي الشيء المطلوب بمادته وصورته

ونوره وظلمته وغيبه وشهادته ونهاره وليله فليلاحظ جميع ما ذكرنا في الافراد في الازواج ايضا ويستخرج الاحكام

فصل ان كل شكل بيته مستقرة مطلعه وثانيه ما لدوثانيه حركته ورابعه مستقره وخامسه احيانه

وهكذا والشخص لا يخرج من بيته الا لحاجة ولا ينزل الا في بيت حاجته وكذلك حال النقاط فلينظر في كل شكل

انه من اين خرج والى اين نزل ومن عونه ومن مانعه فان ذلك ايضا اصل في الاحكام فمن نزل في بيت فله حاجة

ذلك البيت وان نزل في بيتين فله حاجتان او ثلثة فثلث وهكذا ويحتاج هذا العلم ايضا كساير العلوم الى

تعمق كثير وتدبر واسع حتى يتمكن من فهم الكم والكيف واللم في كل شيء فتدبر ولا تعجل حتى تفوز مع الفائزين

فصل اعلم ان نقطة النار صاحب القوة الجاذبة والحجة البالغة والدعوة التامة ونقطة الهواء

صاحب القوة الهاضمة وترجمان الدعوة ومحل الرسالة والقوة المطلوبة والمعبودية العابدية والوجه الثاني نقطة

الماء صاحب القوة الدافعة والقوة القابلة الطالبة العابدة ونقطة التراب صاحب القوة الماسكة والحاملة

والعبودية فاذا كانت قوى الامر المطلوب تامة معتدلة اعتدل الشيء وقام على اكمل وجه واذا كانت ناقصة

انتقص الشيء عن كماله ولم يثبت فمهما كان النار في مركزها والهواء في مركزه والماء في مركزه والتراب في مركزه كان وصول

المراد وبلوغ المرام لان النار ابتر صد والمطلوب والتراب يتر ظهوره والهواء والماء هما المؤلفان فاذا كان المطلوب في نقطة

وكان ثانيها وثالثها ورابعها في الرمل موجودا وكانت في بيت مناسب او في الاوتاد او ناظرا بالطالع بنظر السعادة في

دلالة

دل على تمام المطلوب واذا كانت النار موجودة ولم يكن التراب موجوداً دل على عدم ظهوره واذا كان التراب موجوداً

ولم يكن الهواء والماء موجودين لم ينفع وجوده وكذلك اذا لم يكن الماء موجوداً الهواء فان وجود القابلين شرط في

وجود الشئ فلذلك حكم اهل الفن بطلب النقطة الثانية والثالثة والرابعة عيانا وقالوا النقطة الثانية نقطة المعونة

نقطة الحركة القريبة والاخوان والرابعة نقطة المقام والثبات وقالوا وجود النقطة الرابعة سبب ثبات المهم و

نصوصه في الخارج ولم يعرفوا معناه وقالوا ان النقطة الثالثة هي الشاهدة على المدعا ولم يعرفوا انها القابلة وقالوا ان

الثانية سبب قوة النقطة الاولى ومعاونتها ولم يعرفوا اسراره لذلك كله فاذا عرفت اسباب وجود الشئ فاسباب

السادسة والثامنة والثانية عشرة في السواقط لان البيت السادس بيت المرض وزايل الوتد والابق والثامن

الخوف والموت والخطر والثاني عشر بيت المرض المزمن والعدو والغم والحبس فوجود هذه النقاط سبب التعويق

والمنع ومن وقوعها في البيوت يعرف وجه المنع وابطال المدعا لاسيما اذا كانت في البيوت الساقطة فانها مؤثرة

المنع **فصل** اذا انتهى النقطة من الميزان الى نقطة وكان المقصود متعلقات البيت الثاني فليطلب

ثانيتها وان كان من متعلقات البيت الثالث فليطلب ثالثتها وهكذا فان كانت في المركز الموافق فالمطلوب حاصل

وان لم تكن بعينها فليذهب الى محلها فان كانت فيه نقطة مناسبة او المنافرة فليحكم منها **فصل**

اذا كان المطلوب في بيت فليأخذ ناره وناره وكل شكل مجانس له كالاول والخامس والتاسع والثالث عشر و

كالثاني والسادس والعاشر والرابع عشر وهكذا ويستخرج منها شكلاً فان كان في الرمل موجوداً ناظراً الى الطالع

وفي بيت مناسب فالمطلوب حاصل والا فلا وان كان الغرض النسبة بين امرين فليصنع بكل واحد منهما ذلك و

يستخرج شكلين ويضرب احدهما في الاخر ويحكم من السعد والنحس والداخل والخارج والوجود والعدم

والتكرار والناظر والساقط وليلاحظ الاشكال التي يستخرج منها الاشكال وسعادتها ونحوستها ومنسوباتها فان

لم ينفع بوجود

دخل عظيم

فصل فينظر في شكل البيت المقصود فيضرب في ١٢ ويضرب الحاصل في ١٥ ويحكم من الحاصل في وجوده في الرمل وعدمه ومن البيت الموجود فيه وذلك لان الرابع عشر بيت الاحكام المطلقة والميزان بيت الحكم المطلق فنتيجة هذه الاشكال هو الحكم المطلق للمقصود فافهم ذلك واضبطه فانه اصل

الباب الثالث

اجراء الاحكام في الرمل المضروب

في تذكرة في ضرب الرمل للحوائج وهي دستور كلي في ضرب الرمل وهو ان تنوي حاجتك وتعزم عليها عزما صحيحا جازما ولكن حاجتك من جهة واحدة ولا تكون من جهتين متساويين او من شخصين متساويين في الصفة كان تضمر اسافر الى مكة احسن او الى المدينة وانما تضمر اولا كيفية سفرك الى المدينة ثم تضرب رملا اخر لمكة او تسال عن السفر والمقام وكان تضمر هذا السلطان يغلب او ذاك واعامل زيدا ام عمروا بل تسال عن حال واحد بعد واحد وتخص كل واحد بصفة خاصة حتى تعرف لها بيته وشكله وان كان المضمر غيرك فمره بذلك ثم تضرب الرمل متوجها متصلا في سرك الى الله سبحانه مستخبرا اياه عالما بان عنده مفاتح الغيب وان الناس لا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وانه لا يظهر على غيبه احدا الا بما شاء وانه مجري الامور باسبابها وهو مسبب الاسباب من غير سبب وليس في خلقه تفاوت فاذا ضربت الرمل كذلك واستخرجت البيوت الستة عشر انظر في قلب الرمل وقطبه وهو بيت الميزان الخامس عشر وهو الحاكم المطلق وكل الصيد في جانب الفرا واعلم ان جميع الاخبار والدلالات فيه وهو المخبر عن جميع الاحوال فاعرف اولا انه اي شكل وصاحب اي بيت وكم مقدار قوته في هذا البيت ام ضعيف يعني هو في الوتد او المائل او الزائل او وتد الوتد فان كان في الوتد فجميع الرمل قوي لان قوة جميع الاعضاء بقوة القلب وهو الجابر لكسر جميع الاعضاء ويدل ضعف الجميع بالقوة في العاقبة وان كان في المائل فهو متوسط الحال وجميع الرمل في حد التوسط وهو البيت الصادق وان كان في البيت الزائل فهو ضعيف لانه البيت المخالف وجميع الرمل بسبب ذلك ضعيف وجميع قوى الاعضاء

ضعيف

يضعف بذلك وان كانت في انفسها قوية وان كان في بيت وتد الوتد فهو البيت السالم والرمل في حد الوسط
لانه يؤيد الشكل بضعف القوة وتلك القوة ايضا قوة مسالمة لا مناسبة بالكلية فقوة شكل القلب تدل على قوة
المسئول واحكامه وتوسطه يدل على توسطه وضعفه يدل على ضعفه مطلقا والوتد يدل على الحال والمايل على الاستقبال
والزايل يدل على الماضي ووتد الوتد ايضا يدل على الاستقبال الا ان المايل استقبال قريب ووتد الوتد استقبال
بعيد وكذلك الاول هو الوتد والخامس هو المايل والتاسع هو الزايل والثالث عشر هو وتد الوتد فالخامس وان كان وتدا
باعتبار انه المجانس الا انه اضعف من الاول فهو المايل النسبي والتاسع وان كان مجانسا الا انه اضعف من الخامس
بدرجتين فهو الزايل الوتد النسبي والثالث عشر ولو كان مجانسا الا انه بعيد النسبة فهو وتد الوتد النسبي فان كان الميزان
حالا في الوتد بحسب البيت يختلف قوة الوتد بحسب اختلاف مراتبه هكذا وكذا المايل والزايل ووتد الوتد
فان كان الشكل في الوتد الاول فهو الاقوى وان كان في الوتد الثاني والرابع فهو الاوسط وان كان في الثالث
فهو الاضعف وكذلك ان كان في المايل ووتد الوتد الاول فهو في التوسط اقوى والثاني والرابع متوسط والثالث
اضعف والمايل الثاني اخس من الاول بمرتبة وكذا الرابع من الرابع الاول والثالث من الثالث الاول والثاني
من الثاني الاول وهكذا الزايل فتدبر في هذه الجملة وكذلك الاربعة الاول وتد نسبي والاربعة الثانية مايلة نسبية
والاربعة الثالثة زايلة نسبية والاربعة الرابعة وتد الوتد النسبي فراع جميع ذلك وقد ذكرنا ان الوتد يدل
على الحال والمايل على الاستقبال القريب والزايل على الماضي ووتد الوتد على الاستقبال البعيد فاعرف مراتب
الاوقات بما ذكرنا فاذا لاحظت ذلك فاعرف انه اي شكل وصاحب اي حاجة ولاي حاجة حل في الميزان
ويعرف ذلك من ابويه واكتسابه وتكرانه ومطلوبه ومحله وطبايعه وغاية الحكمة معرفة عين الحاجة وا[illegible] مستنبطا منها
ومثل ذلك الشكل صاحب تلك الحاجة اذا جاء في مثل هذا البيت وقطع هذه المنازل وجاء في هذا المنزل كيف

يكون الحاجز ضعيفا ام قويا حاليا ام استقباليا ام ماضويا فهو الحاكم المطلق ثم اضرب في صاحب البيت بابه دائما

تعمل وفي السكن بقربه في ش وتنظر في النتيجة وتعرف منه طبعه الاكتسابي يعني صاحب تلك الحاجز اذا جاء في هذا

المنزل الطلب مراده هكذا اجابه وانقلب هكذا بواسطة الاقتران ومفاوضة النقطتين المتضادتين منحوسة البتة ومع

المصادقة والمسالمة متوسطة ومع الموافقة دليل كمال القوة واعرف هل عاقه صاحب البيت عن حاجته يجعل

المسعود منحوسا والداخل خارجا والثابت منقلبا ام اعانه عليه يجعل المنحوس مسعودا وسائر الصفات

موافقا للمطلوب ولا تترك معرفة الطباع الاكتسابية فانها اصل ثم انظر الى تكرار الشكل وعدمه في البيوت فان

له ايضا شهادة عظيمة على تعدد الحاجز وعدمه وعلى تعدد النظر والمراد وغيره واضرب المكرر ايضا مع صاحب

البيت واعرف الطبع الاكتسابي واعرف انه من اكتسب ذلك الطبع ويعرف ذلك بمعرفة منسوبات صاحب

البيت وانظر في النتيجة واعرف هل ضعفه الاكتساب عما كان عليه او قواه فيه واحكم به ذلك دستور لك

في كل شيء حتى تعرف الشيء من مبدئه الى منتهاه فاذا نظرت في جميع ذلك فاعلم ان للميزان المعتدل كما قدمنا

فردان وزوجان اربع نقاط في النار والهواء فيه جهة الفاعل والماء والتراب جهة المفعول كما قدمنا سابقا فالنار

ان كانت فردا فهو النفس وذات الفاعل ووجوده وان كانت زوجا فهو ماهيته والنقطة الهوائية ان كانت

فردا فهو الفاعل وان كانت زوجا فهو المقبول والنقطة المائية ان كانت فردا فهو القابل وان كانت

زوجا فهو المفعول والنقطة الترابية ان كانت زوجا فردا فهو الماهية وان كانت زوجا فهو نفس الوجود

والانية فلينظر الناظر بعقله الى اي نقطة فيه موجودة ولاي شيء موجودة وما معناها فالنقطة الاولى دائما

للمسئول والثانية دائما للاحكام فان كان نقطة المسئول النار او الهواء او الماء فهو ضد منسوباتها والنقطة الثانية

دائما للاحكام للمسئول وظهر وانه فان كانت هواء او ماء او ترابا فيحكم بمتعلقاتها فالنار لا يكون للاحكام ابدا

والا

والتراب لا يكون للمسئول ابدًا والهواء والماء مشتركان بينهما فليلاحظ نقطة المسئول فهي تنطق عن جميع مظاهرها الى
مستقرها ومنتهاها مركبًا ويلاحظ نقطة الحكم فهي تنطق عن جميع مظاهرها الى مستقرها ومنتهاها فانها تفاصيلها
وشرح اجمالها والسنة بتعبيرها وتراجمة بتفسيرها ثم اعلم ان الثالث عشر والرابع عشر هما تفصيل اجمال القلب وترجمان
مراده وشارح مقصوده ومبين اجماله ومقام اول التفصيل وانما كان القلب حكما اجماليا ومقام الواحدية فاول ما
يتفصل يتفصل الى اثنين الثالث عشر هو ابنه مقام البنوة والرابع عشر ابنه مقام الولاية فالثالث عشر مقام العقل والرابع
عشر هو مقام النفس فالرابع عشر مقام تفصيل الثالث عشر وظهوره فالثالث عشر غيب وباطن واجمال ومعنى ووحدة
ووجود وامر ورب وعقل وروح واشباه ذلك والرابع عشر شهادة وظاهر وتفصيل وصورة وماهية وخلق
ومربوب ونفس وجسد وامثال ذلك فليستنبط احكام المسئول وتفاصيله من الرابع عشر ونفس المسئول وعينه
من الثالث عشر ولذلك يكون الرابع عشر لسان الامر وترجمانه والثالث عشر هو حقيقة الامر وكنهه فينبغي استعلام جميع
الاحوال من الرابع عشر واستعلام حقيقة الامر وكنهه من الثالث عشر وهما للقلب كالروح النفسانية التي في الدماغ
والطبيعية التي في الكبد وانظر في كل واحد منهما كما نظرت في القلب واعلم انهما شاهدا نقاط القلب وكاشفا
سره ومظهرا امره فشهادتهما قوية فكل نقطة فرد في القلب ينفصل منهما الى فرد وزوج البتة وكل زوج في القلب
ينفصل منهما الى فردين او زوجين فاعلم ههنا ان الفرد في ١٣ هو القوة الفاعلة والفرد في ١٤ هو القوة القابلة
في والزوج في ١٣ هو القوة المفعولة والزوج في ١٤ هو القوة المقبولة فاذا عرفت المراد من القلب فاعرف الفاعل
والمفعول والقابل والمقبول من هذين الشكلين وحاصل هذا النظر ان نقطتي الميزان منفصلتان منهما والنقطة
الاولى لنفس المسئول والثانية لاحكامه وتفاصيله فان كان منشأ النقطة الاولى من الثالث عشر وهو الفرد فالمسئول
نفس الشيء وكنهه وحقيقته وان كان من الرابع عشر فعن نفس ظهوره واحكامه ومتعلقاته وان كان الفرد في الثالث عشر

هو جهة نفس المسئول والفاعل وفي ١٤ نفس الاحكام والقابل فاعرف ذلك وان كان منشأ في النقطة الثانية التي

هي التفصيل من ١٣ فيدل على الضد وهو من جهة الفاعل على جهة الاجمال وان كان من ١٤ فيدل على حصول القابل

والمظهر ولا عائق من جهة الفاعل حينئذٍ فان بعد وجود القابل لا نقص من جهة الفاعل فبروز نقطة الحكم

من ١٤ دليل الحصول بخلاف ١٣ فانه قد يحصل وقد لا يحصل يعني ان كان قابل يحصل والا فلا فاعرف هذه

الاسرار التي لا توجد في كتاب ولا يسمع من خطاب فالثالث عشر هو حامل النار والهواء ولذلك ينفصل الى التاسع

والعاشر والرابع عشر هو حامل الماء والتراب ولذلك ينفصل الى ١١ و ١٢ ولذلك صار ١٣ جهة الرب والفاعل

و١٤ جهة النفس والمفعول وصار ١٣ قلب الامهات التي هي مقام النفس المسئول وتفصيل حالها و١٤ قلب

النبات التي هي مقام ظهورها واحكامها وتفاصيلها فالثالث عشر شاهد النفس و١٤ شاهد ظهورها واحكامها فانظر

في حال هذين الشاهدين وقوتهما وضعفهما ومتعلقاتهما واجر جميع ما ذكرنا سابقا في حال القلب واعرف مبدأ

التفصيل فيها بحسب الظاهر او ان الميزان يعني في قوس الصعود وتفصيلا انه لذي قوس النزول ومعلوم ان الولد

تابع للابوين بل لاشرف الابوين وطبعه مكتسب من طبعهما وصلاحهما وفسادهما يوثر في الولد في الجملة ولكن

قد يخرج الحي من الميت وقد يخرج الميت من الحي وقد مر الاشارة الى نوع ذلك سابقا ثم انظر الى زوجي الميزان

وقوتهما وضعفهما ومبدئهما ومنشئهما ومظهرهما فانهما مظهر الفردين فما لم يكن الشيء تاما في ظهوره تاما

في بطونه كان الحكم الدلالة له ناقصة فلينظر في الزوجين كما ينظر في الفردين فليعرف ان الزوج الاول اثير نفس

المسئول وهو ينطق عن جميع مظاهره الى مستقره والزوج الثاني اثير الاحكام وهو ينطق عن جميع مظاهره

الى مستقره فمن الفرد يستدل على الروح والغيب والوجود والمادة والمعنى والنور والامر والنهار والخير وامثال

ذلك ومن الزوج يستدل على الجسد والشهادة والماهية والصورة والظلمة والخلق والليل والشر وامثال ذلك

وانظر

ولينظر الى المطلوبات للازدواج كما كان ينظر في الافراد حتى يطلع على الاسرار فاذا بلغ الامر الى ١٣ فلينظر الى ٩ و ١٠

فانهما تفصيلا ١٣ ولينظر الى منشاء فرده و زوجه فيهما كما عمل في الميزان وتفصيليه ١٣ و ١٤ فيحل المسئول في ٩ و ١٠

اكثر مما تبين في ١٣ ثم ينفصل ٩ الى ١ و ٢ وينفصل ١٠ الى ٣ و ٤ ثم ينفصل كل واحد من ١ و ٢ و ٣ و ٤ الى المراتب الاربع

وعناصره ثم لينظر الى ١١ و ١٢ فانهما تفصيلا ١٤ ثم لينظر الى ٥ و ٦ فانهما تفصيلا ١١ والى ٧ و ٨ فانهما تفصيلا

١٢ ثم ينفصل كل واحد من ٥ و ٦ و ٧ و ٨ الى المراتب الاربع فالميزان له اربع مراتب تنفصل الى ثمانية وتنفصل

الثمانية الى ستة عشر وتنفصل الستة عشر الى اثنين وثلثين ستة عشر منها للمنفس المسئول وستة عشر منها للاحكام

ومعلوم ان الستة عشر الثانية مظاهر وتجليات للاولى ولذلك تشتق منها ولما كان الخامس ناريا مشتقا

من النقاط النارية في الامهات فله حكم ١ و ٥ و ٩ و ١٣ والسادس مشتق من نقاط الهواء في الامهات فله حكم ٢

و ٦ و ١٠ و ١٤ والسابع مشتق من نقاط الماء في الامهات فله حكم ٣ و ٧ و ١١ و ١٥ والثامن مشتق من نقاط

التراب في الامهات فله حكم ٤ و ٨ و ١٢ و ١٦ فهذه ستة عشر نقطة لستة عشر بيتا يعرف منها جميع الاحكام وتنطق

عن جميع البيوت فاذا انتهى نقطة المسئول الى بيت وشكل ونقطة فتدبر هل كان البيت طبيعيا او قمريا ثابتا

ام زايلا واحكم بالطبيعي على كمال القوة ووصول المراد وبالقمري في المسالم والمصادق على التوسط وفي المنافي

على الضعف وبالثابت على الثبوت وبالزايل على الزوال وهل النقطة حلت في الوتد ام المايل ام الزايل فحكم

بالوتد على كمال القوة وبالمايل على التوسط وبالزايل على الضعف وانظر في ذاتية الشكل المنتهى وفي اكتسابيته

وانظر في اصل تلك النقطة ومنشاءها انه من اين جاء وكيف حصل وفيما يتولد منه فان الولد سر ابيه وانظر

في نقطة الاصل هل بقي على حالها ام انقلب الى مسالمها او مصادقها او منافرها وانظر في الشكل المنتهى انه صاحب اي

بيت وكم سار من بيته واين حل هل حل في الوتد ام المايل ام الزايل او وتد الوتد واي شكل في بليته معين ام مانع وانظر

في البيوت المجانسة والمسالمة والمصادقة وفي تائيدها وخصوصيات الاشكال وانظر في تكرار الشكل المنتهى اين

تكرر وماذا حصل وماذا يريد وانظر في العناصر هل هي موجودة في محالها ام لا كاملا ونا وفي المراكز المجانسة

وانظر في الانظار ٣ و٥ و في السواقط ٢ و٦ و٨ واعرف قوتها وضعفها وموافقتها ومخالفتها وانظر في ان من تلك

النقطة في ذلك البيت يحدث اي شكل هل هو موجود واين موجود ام معدوم وانظر في انعقاد النقطة المنتهى اليها

وماذا يحدث منه وانظر في مطلوبات النقطة ووجودها وعدمها في الرمل ومحل المطلوب وقوته وضعفه

وذاتيته واكتسابيته وانظر في خصوصيات الاشكال والنقاط والبيوت وانظر في صاحب شكل بيت الحاجة

ووجوده وعدمه في الرمل وقوته وضعفه وصفاته الستة وتكراره وشواهده ونواظره وسواقطه وفي الشكل الحال

في بيت الحاجة مع ما ذكرنا وفي لسان الامر وهو ضرب الاول مع الشكل الحال في بيت الحاجة وحاصل ضرب حاصل

في بيت الحاجة و١٦ وفي البيوت المشاكلة والمجانسة ومطلوباتها واحوال المطلوبات ولا تغتر بشكل واحد حتى تلاحظ

جميع الموانع والمقتضيات واحكم على الغالب والازدياد دون الضعاف واعرف القمانه واحكم بالاحكام بقوة

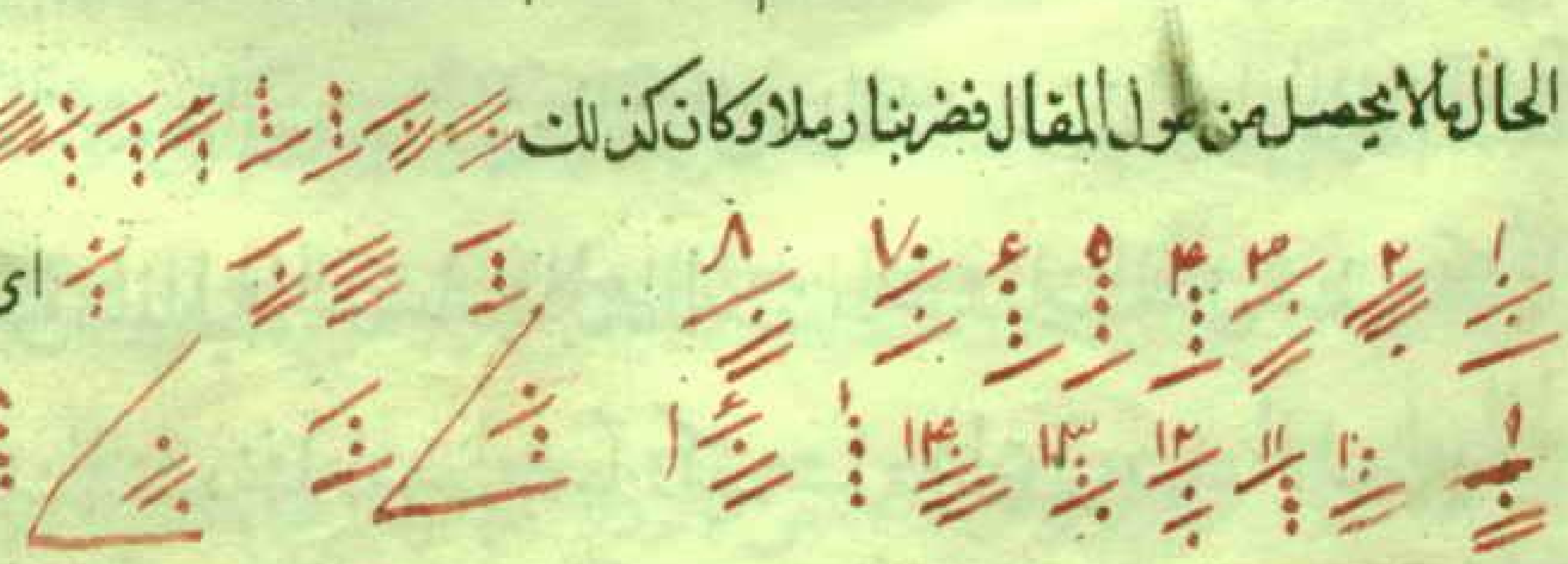
مع الفائزين واعرف قدر ما ذكرناه لك فانه ليس يوجد هذه الاسرار في كتاب ولا يسمع من خطاب وكم

خبايا في الزوايا تركناها خوف الاطالة ولعدم الاقبال التام ولتمثل للعمل مثالا فان في المثال ينكشف حقيقة

مثال استخراج الضمير

الحال بما لا يحصل من طول المقال فضربنا رملا وكان كذلك [figures] وباطن هذا الرمل

اي طباع الاشكال الاكتسابية من ضرب



كل شكل مع صاحب الشكل فنظرنا اولا في الميزان فاذا هو صاحب البيت السادس قد حل في عاشره وعاشره دون

بالنسبة الى الفلكي ومايل بالنسبة الى العنصري فهو قوي فجميع الرمل قوي لقوة القلب ولما كان الشكل السادس عرفنا

ان الاول

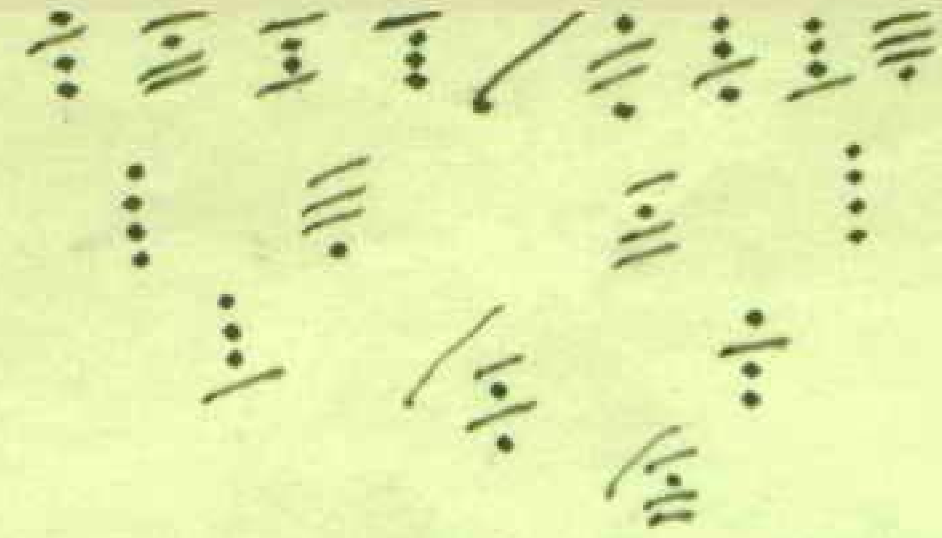
ان السؤال من متعلقات السادس وكان مطلوبه ... وهو في الثاني في الباطن عرفنا ان السؤال بينهما فاردنا ان نعرف
انه من اي متعلقاتهما فرأينا ان اباه ١٣ وفيه ... وهو شكل حيواني نعرفنا ان ... يدل على الحيوان وفي انسان دون
ام والصورة في بطن الام فالولد انسان ولما كان ... شكل رخل يتعلق بالعبيد والسفلة والزنج والحبشة وهو
صاحب السادس بيت العبيد والاماء ومطلوبه في البيت الثاني عرفنا انه بيت المال فالسؤال من دقيق ولما كان
مؤنثا و... ايضا خلي ناقص في الذكورة وطبعه الاكتسابي ايضا ... عرفنا انه انثى فالسؤال من امرأة لا سيما ان
مطلوبه في بيت زوج ولما كان ... في سادس العاشر فهي امرأة رجل شريف ولما كان مظهر نقطة ناء من ١٢ فالسؤال
عن حالها لا نفسها فعرف مجملا من القلب الذي هو بيت الاجمال ان السؤال عن حال امرأة رجل كبير ولما كان ...
في باطن البيت الثاني وهو بيت تملك السائل فالسؤال عن تملكها وحصولها لنا ردنا تفصيل الضمير فرأينا ان نقطة
النار ظهر من الرابع عشر الذي هو بيت الحال فانتهى الى السابع وفيه ... وقد جاء في ١١ بيت الرجاء ومال السلطان
والاشراف ومطلوبه ... في باطن ١١ بيت مال الاشراف فالسائل طلب امرأة من رجل كبير معز جحشه ولما تكرر في
١٢ دل على ان السؤال من امرأة لانه بيت زوج وهو بيت المحبوس فاردنا ان نعرف الحكم فراجعنا ١٧ الى الميزان
فانه القلب فوجدنا فيه شكل ... في بيت مسالم بالطبع وقد مال الفلكي مايل بالعنصري والمنقلب في القلب قوي
لانه بيت مال ومطلوبه موجود في باطن الثاني فدل على حصول المطلوب لقوة الشكل ووجود المطلوب وان كان
مع تردد وانقلاب ولكن قوة التراب في الميزان اكثر من قوة النار فنار ... تنطفي وتعدم فينقلب شكل ... وهو
داخل دليل الحصول ولما كان مظهرها من ١٤ وهو بيت القابلية فالقابلية حاصلة فالمسؤول حاصل لا سيما
ومطلوبه ... موجود في باطن ١٢ بيت رجاء وان كانت القابلية ضعيفة لكون التراب في بيت الهواء الا ان
ضعف كثافة الانية للترقي الى الاعلى قوة بخلاف ضعف النار في الماء فانه تكثيف حقيقة فافهم وظهر من ١٤ في ١٢

فهو بيت التراب وينقوى التراب فيه بالمجانسة ومطلوبه وهو موجود في ظاهر الرمل في البيت السادس بيت
المسئول وفي باطن ١١ وهو ايضا دليل الحصول وظهوره من ١٢ دون ١١ دليل قوة القابلية ايضا ومنه ظهر في
في وهو مطلوبه موجود في باطن ١١ وهو دليل الحصول وانتهاء التراب الى بيت الماء يحدث شكل وهو شكل المال
داخل سعد وهو دليل الحصول لاسيما وناره في البيت المائي ضعيف ولاسيما القائم منه مائي مع انه شكل مائي
فينعقد وينقلب وهو شكل حصول الرجاء وهو ايضا دليل الحصول وثالثه الناظر اليه شكل الاجتماع و
وقوى في محله وخامسه الناظر اليه وقد تكرر في بيت مال السائل فيصير مال الرجل الكبير مال السائل فهي
في ١١ في رابعه وفي ١٢ فحل المرجو في بيت مال السائل وثبوت لنا هذين دليل التوقف وحصول المراد
حين دبّر بيد الخامس طبعه الاكتسابي وفي التكرار وسواقطه و وتدبر حكمها والمقابل وهو شكل الا
والاقتران وانتقل نقطة السابع الى الخامس الى وهو شكل حصول الرجاء وقد حل في بيت الرجاء ومطلوبه
موجود في الرمل ثم نظرنا الى بيت الرفيق اى ٤ فاذا فيه يدل على الحصول ونتيجته مع بيت المال شكل
الرجاء ولسان الامر شكل حصول المال ونتيجه و٤ او ١٥ او وهي مع نتيجه او ١٢ او نتيجه ١ و وجدنا
المقصود في ١٥ في عاشره في نهاية القوة فاعتبر مما بينا واعرف منه كيفية الاستنباط وكيف يلاحظ البيوت
في الحكم الواحد ويستشهد له من جميع الجهات واعلم ان عالم الرمل ايضا بالغلبة كما ان الامور العالم
بالغلبة فللشئ الواحد في العالم مقتضيات وموانع ويجري الامداد على حسب الغالب فانه يستمد اكثر من
المغلوب والله الغني وانتم الفقراء كلا نمد هؤلاء وهؤلاء فكذلك عالم الرمل على الغلبة وللشئ الواحد
وموانع والحكم تابع للغالب فلا تغتر بدليل او دليلين فلعل الغلبة لما لم تلاحظه واكثر الخطاء من ذلك والعجلة

مثال آخر

من الشيطان والتؤده من الرحمن فانهم دسل اخر منه بناه و هو هذا

وكان



وكان باطن البيوت هكذا

نظرنا اولاً في الميزان فرأينا ... نسبه وهو صاحب

البيت الثاني قد حل في رابع عشره بيت المايل فالرمل قوي وقوة القلب بضعف القوة والشكل الهوائي بحسب العنصر

حل في المائي وفيه مسالم في الشكل الهوائي بحسب دوره فهو قوي وقوة القلب تدل على حصول المرادات البتة

فاردنا ان نعرف ان ... لاي حاجة حضر في الميزان فنظرنا فاذا مطلوب ... بحسن الشكل ... وهو الشكل الثالث وفي

باطن الخامس وبحسب لعنصر الترابي والهوائي ... وهو ايضاً قد حل في الثالث وهو صاحب الخامس وهو ايضاً في

باطن التاسع و ... هو الشكل الثاني صاحب نقطه الحيرة ويتولد من ... صاحب القوى الانسانيه لا سيما وقد تولد من

فالسوال من انسان وقد جاء ... في ثالثه والثالث بيت الحركة والاخوان والثاني بيت قدوم الغائب والخامس حركة الاخ فنتج

جميع ذلك ان السوال من قدوم اخ للسائل وباطنه الاكتسابي ... وهو في العاشر والعاشر بيت الاشراف فتبين ان المسئول

عنه شريف وظهر نقطه المسئول من الرابع عشر وهو قد حل في ثالثه بيت الحركة القريبة والاخوة وظهر منه في ١٢ وقد حل في

١٣ سكنه قوي وهو ثالث العاشر بيت حركته الا ان الهواء في بيت التراب ضعيف وقد ظهر منه في السابع فهو بيت

الغائب فالمسئول عنه غايب وفي ... وهو صاحب الهواء الثالث ونقطته من ماء الثاني وهي للحركة وهو ايضاً يولد

كون السوال عن حركة الغائب وانتقلت النقطه الى الخامس الى ... وصاحب الخامس قد حل في الثالث وهو بيت الاخوة

واذا ضربنا ... في صاحب البيت حصل ... وهو شكل الاخوة والحركة فالغائب اخ السائل لا محالة ... هو آت من ثاني

فاتيك كون السوال من قدوم الغائب واذا ضربنا ... في صاحب البيت حصل ... صاحب البيت الثاني بيت قدوم الغائب

فاردنا ان نعرف هل ابوهما واحد ام لا فنظرنا في الرابع ... وهو الشكل السادس رابع الثالث فابوهما واحد واردنا

ان نعرف هل هما من ام واحدة ام لا فلاحظنا عاشر الاول فوجدناه ... وعاشر الثالث فوجدناه ... فوجدناهما مختلفين

مختلفين نعرفنا انهما اثنان ثم السائل من متعلقات المريخ فهي تركيبه وام الاخ من الاشراف والساده ولما كان خامس

جمر وقد ذكرته في العاشر ايضا فلهذا كان اخوان ما لغايب ثانيه هذا وثاني احد الاخوين والاخر الغايب يحصل

ويخرج من غير روية واختيار واحد اخويه يحصل ويخرج باختيار والاخر يحصل ولا يخرج بحلاء المكان بحو

وخامس السابع وقد ذكرت في البيت الاول وباطن الثاني عشر بلته ثلثه اولاد احدها ميت لانه ١٢ باطن الارض

واثنان حيان ذكران وهكذا يمكن الحكم بمقتضى كل بيت بيت ولا نطيل الكلام بذكره ثم اردنا ان نعرف الحصول

وهل يأتي ويقدم ام لا فراجعنا القلب فوجدناه سعدا داخلا فدل على المجي بالاختيار ومطلوبه وهو

الخامس فدل على الاتيان سرا وباطنه وهو ايضا يدل على المجي لا سيما ان لسان الامر من ٢ وهو شكل الحركه و

الامر ٧ و١٤ و١٥ وهو شكل الحركه والسفر ولما كان ٧ ثابتا ويكون في المتولدات فيبطي عن الوقت المنظور ثم ينتقل

الحكم الى الثالث عشر والتاسع وانتهى الى الثالث وكان في بيت المصادره والكسب من المحل طبع فدل على المجي

الا انه في نفسه متردد اولما كان في نفسه ضعيفا لكونه في الزايل يغلب عليه طبع الاكتساب والحكم للاكتسابي

ومطلوب ترابه وهو بعده في المركز الموافق وقوي بحسب المزاج الا انه ضعيف لكونه في الزايل ولكن اكتسابيه

وثالثه يدل على القدوم واكتسابه ايضا ويدل على القدوم وخامسه ويكتسب طبع وهو ايضا

يدل على القدوم ورابعه وتربيع عطارد غير مضر وسادسه واكتسابه فيدل على تردد الخاطر والقدوم

والرجوع وتاسعه وهو ضعيف في الزايل بغير ضار واكتسابه ومقابلته غير مضر ولكنه يدل على عدم المجي

والبيوت المايله وقد عرفت حاله ويدل على القدوم وبه ويدل على القدوم **الباب الرابع** في الاحكام

الجزئية على طريق التفصيل وذكرنا ذلك ليكون دستورا للمبتدين والطالبين وفيه سته عشر فصلا **الفصل**

الاول في احكام البيت الاول من كان في البيت الاول داخل يدل على الحصول الاشياء والمراد وطلب ما يليق

اجزاء الاحكام في البيوت

دو

وهو بعيد عنه وان كان خارج فدلّ على طلب الحركة وعدم حصول الاسباب له وان كان منقلب دل على تردد النفس وان كان ثابت دلّ على الحيرة وعلى الثبوت والبناء والاستحكام وان كان سعدا دلّ على الصحة والفرح والحزن وان كان نحس فبعكس ذلك وليلاحظ الاحكام الستة في منسوبات هذا البيت وليلاحظ ان كل حكم في كل شكل على اي شئ يقتضي فليستدل به عليه مثلا من متعلقات هذا البيت الفرح والغم فالسعد في هذا البيت يدل على الفرح والنحس على الغم والدخول على حصولها والخروج على زوالها ومن متعلقاته الحركة والسكون فالخارج دليل الحركة والداخل دليل السكون والثبوت على التوقف والانقلاب على التردد او على الذهاب والاياب او على الفسخ بعد العزم فان كان الشكل ضعيفا يدل على الفسخ بعد العزم وان كان قويا يدل على الذهاب والاياب والتكرار دليل الصلاح والفساد والاسباب والبواعث والمرادات ويمكن الحكم من تكرار الاول على مقصود السائل وان لم يتكرر ولم يكن داخلا ليس له تعلق بشئ ويستدل من ضعف المكررات وقوتها على ضعف المتعلقات وقوتها وهكذا ساير المتعلقات وهذا هو الحكم في جميع البيوت ويحكم لماضي كل بيت من سابقه ولمستقبله من لاحقه وللحال من نفس البيت وان كان السؤال من ابتداء الامور فليستخرج شكلا من الاول والرابع والسابع يحكم منه على الامور الستة ولو كان السؤال من الغالب والمغلوب فانهما اثنان فما تولد منه للسائل والبنات وما تولد منه للمسئول عنه فاشكالهما ايهما كان اقوى فهو الغالب او ١ و ٢ و ٩ و ١٣ خاص نفس السائل و ٧ و ٨ و ١٢ و ١٤ خاص نفس الخصم والغلبة للاقوى وان كان الميزان سعدا يؤدي الامر الى الصلح او نحسا فيؤدي الى النزاع وغلبة ٣ دليل النفس وان غلب ٧ او ٨ فليحذر الخصم وكون ٦ و ٨ في الاول دليل انقباض النفس والاشكال الثابتة في هذا البيت ثبوته وان سأل من عوارض البدن فلينظر الى الاشكال السابعية والخامسية وفي اي بيت هي وذلك البيت صاحبه لاي عضو فليحكم به فالسعد علامة والنحس جراحة وان سأل عن الجسم فلينظر في الرابع فان كان فيه

قوي وان كان فيه صاحب السابع تضعيف واشكال المريخ دليل ضرب السيف في المجالس للهو واشكال الراس والذنب دليل الوقوع من مكان عال وفي ٢ و ٥ ليس السائل ويتلذع الحشرات ولينظر مطلقا هل صاحب البيت موجود في ظاهر الرمل وباطنه ام لا قوي او ضعيف وليحكم منه

الفصل الثاني

في احكام البيت الثاني فيجري الاحكام السنة في منسوباته ولمن اراد ان يعرف ان السائل ممن يتوقع المال فليستنبط ذلك من تكرار الثاني ولو في البيوت وان لم يتكرر فيستولد الاول والثاني وليحكم من ولدهما وان اراد ان يعرف هل يحصل المال للسائل ام لا فليحكم من الزوايد ويحكم على الغالب وان كان السوال من المقابلة فليستنتج الثاني والخامس واذا كان السوال من البيع والشرى فليحكم من نتيجة الاول والخامس ولينظر مطلقا في صاحب بيت الثاني ووجوده ظاهرا او باطنا وقوته وضعفه والاشكال الداخلة في هذا البيت قوية

الفصل الثالث

في احكام البيت الثالث ويجري الاحكام السنة في متعلقاته كما مر وان اراد ان يعرف مضرة الاقربا ووداجهم فليستدل عليه من نتيجة الاول والثالث ولينظر صاحب الساكن موجود في ظاهر الرمل وباطنه ام لا قوي ام ضعيف وتكرار في ١ و ٣ دليل الحركة وان كان الشواهد والنواظر سعدا فصالح والا فلا وقيل صاحب الساكن ان تكرر في الافراد فللاخ وان تكرر في الازواج فللاخت وفي كلاهما للاخ والاخت وعددهم على حسب التكرار في الظاهر والباطن وان لم يتكرر فمن تكرار الخامس ويعرف صلاحهم وفسادهم وحالاتهم من محل كل واحد طالعهم ما يليه على حسب البيوت والاشكال المنقلبة في هذا البيت قوية وان كان في الثالث خارج وصاحبه في البيوت الهوائية او النارية وبيوت الفرد يكون دليل الحركة وان كان خارجا ومثلثه سعدا فالحركة اختيارية والا فلا وجهة الحركة يعرف من رابع الثالث اي ٦ ومن تكرار الساكن و ١٢ او تما وان كان صاحب الثالث في ٧

الفصل صاحب السكن فيه ثبت من الحركة ويعرف صلاح الحركة من عدم دل على عدم الحركة وكان الثالث ثابتا او داخلا ١٢ و ٤

الفصل الرابع

في احكام البيت الرابع وليجر الاحكام الستة في متعلقات هذا البيت كما مر وليحكم من قوة الشكل الحال فيه وقوة صاحب السكن ووجوده وعدمه في الرمل وقوته وضعفه والاشكال الثابتة فيه قوته ويعرف عداوة الاب وحبه من تكرار الرابع في ٣ و ١١ و ٥ و ١٤ وفي ٤ و ١٢ وبيع الاملاك وشراؤه تمامه في ٤ ويعرف العاقبة من نتيجة الاول والرابع وتكراره فان كان في بيوت الراحة خير وفي المنحوسة خوف وضرر وان سال عن الدفين هل يحصل ام لا من نتيجة ٢ و ٤ و ١٤ وجنس الدفين من الاول و ٤ ولونه من ٢ ونوعه من ١ و ٤ وجهته من ٤ والثالث يسار الدفين والخامس يمينه والعاشر قبلته والنار شرق ومعدن والهواء شمال وحيوان والماء مغرب ونبات والتراب جماد وجنوب

فصل الخامس

في احكام البيت الخامس فليجر الاحكام الستة في متعلقاته كما مر وليحكم على عدد المحبوب والاولاد واحوالهم كما مر في الفصل الرابع وليحكم من الشكل الحال فيه وصاحب السكن والاشكال الخارجة فوتيد في هذا البيت وخير الخبر يعرف من تكرار الخامس في البيوت المسعودة والمنحوسة والسعد الداخل صدق والنحس الخارج كذب وصاحب والاولاد للسائل يعرف من التكرار وذكورة الاولاد وانوثتهم يعرف من تكرار الخامس في الافراد والازواج ومن ذكورة الشكل الحال في ١٢ وانوثته ويعرف كون الولد في البطن من دخول الخامس ووجود الشكل السادس في الظاهر او الباطن ويعرف الاتصال بالمعشوق من نتيجة الاول والخامس

الفصل السادس

في احكام البيت السادس فليجر الاحكام الستة في متعلقاته كما مر وليستدل من صاحب البيت في السكن والشكل الحال فيه وتكراره وقوته وضعفه والشواهد والنواظر ويعرف من صاحب السكن المرض من ضعفه

وذكوان وكذلك السر من صاحب السكن والحال ومن لسان الامر ايه بنتيجة ا و ٤ والاشكال الداخلة تو بتر في هذا

البيت ان لم يكن السائل مريضا ويعرف من ٤ عاقبة عمر السائل ومن ٥ ماضيه ومن ٧ مستقبله ومن ٨ موته وحبوته

ومن ا نوع المرض ومن ١٢ اى دواء ينفع ومن نتيجة ا و ٤ صلاح العاقبة وفساده وقيل هذه الاشكال

في السادس دليل الموت وقيل في ا و في ٤ و في ٦ و في ٧ و في ١٢ علامة الموت و في ٢ و في ٣ و

في ٥ و في ٧ و في ١٠ و في ١٥ و في ٤ علامة الخلاص من المرض ومع وجود العلامتين الحكم للغالب ومع التساوى

يعرف من الشواهد والنواظر والسعادة والنحوسة للسادس والحكم الكلي للمريض من نتيجة ا و ٤ و ٨ فان كان خارجا

سعدا او منقلبا وتكون في الامهات او ٥ دليل الشفاء والا دليل الموت لا سيما اذا تكرر في ٤ و ٨ وقيل في ٤ كفن

وفي ٨ طريق القبر و في ١٥ جنازة وقيل في ١٥ و في السادس والثامن ميشوم ودليل الكفن والموت

وغلبة و و دليل الموت و و دليل الحبوة ويعرف موضع المرض من تكرار صاحب السكن في البيوت او

وهذه الاشكال دليل الصحة وهذه دليل المرض وهذه

دليل النكس ويعرف غلبة الخلط من عنصر ٤ ومن نتيجة ا و ٤ و ٨ وان كان السوال عن الادق يعرف من ٤ ولسان

الامر وصاحب السكن وعددهم يعرف من تكرار صاحب السكن و ٤ والعبيد والاماء يعرف من البيوت المذكورة

والمؤنثة وعسكر السائل ٤ وعسكر الخصم ٣ او الاول طالع السائل و ٧ طالع الخصم فليحكم على حسب قوتها وضعفها

ويعرف وجدان الابق وعدمه من نتيجة ٣ و ٤ فان الثالث طالب الابق والسادس هو الابق ومن تكرار الرابع

ربع الابق ويعرف جنس الطير والدابة من ٤ ويعرف خفاء السر وافشائه من تكرار السادس في الاوراج خفاه

الافراد فالاول فاح

والازواج ظهوره يعرف من السادس لسان الامر

الفصل السابع في احكام البيت السابع ثلاثة خط

الاحكام السبعة في متعلقاته ولينظر في قوة الشكل الحال فيه وضعفه والشواهد والنواظر وما تولد منه

ان الشكل الحال فيه لماذا حال في هذا البيت وما مطلوبه ومراده والنكاح الحادث من الناس والاشكال المنقلبة في
٧ قوية ويعرف شباب المراة وشيبوبتها من تكرار السابع والاشكال الداخلة الثابتة والمنقلبة شابة واصل المراة
يعرف من ٧ ان كان فيه اشكال زحل فنسبها سوء وان كان سعدا فمن الاكابر وهكذا يعرف الموافقة والمخالفة
وصلاحها وفسادها من تكرارها في البيوت المتحابة والمتباغضة وان كان صاحب السابع موجودا فالنكاح
موجود لا سيما ان كان قويا و٧ سعدا داخلا والشواهد والنواظر موافقة وان لم يكن صاحب السابع في الاول
وكان السابع خارجا لم يكن نكاح ويعرف صلاح النكاح من نتيجة ١ و٧ وان كان السوال من الغايب وتكرر صاحب
الثكن في البيوت الحية ١ و٢ و٣ و٤ و٩ و١١ فهو حي ولو كان في ٦ و٨ و١٢ فهو ميت وان كان الشواهد والنواظر
سعيدة فهو مريض وان كان نتيجة ٧ و١٠ سعدا يتخلص من المرض وعود الغايب يعرف من تكرار ١ وتكرار صاحب الثكن
ويعرف بعينه من نتيجة ٤ و٧ ونتيجة ٣ و٩ فان كانت داخلة وتكررت في الامهات فياتي سريعا وان سال اهل
النفع له او للشريك فيعرف من بيت مال السائل وهو الثاني وبيت مال الشريك وهو السابع ويلاحظ الشواهد
فالصرف لمن كان اشكاله داخلة سعدة و١٠ عمل السائل و٤ عمل الشريك فايهما كان في البيوت المتحابة متكررة
كان صاحبا في الوداد وكذلك في الزوجين وان اردت ان تعرف ايهما اصدق من الشريكين والزوجين
فاضرب الاول في الخامس والسابع في الخامس واحكم منهما والعاشر هو القاضي فليضرب للاول به وكذا
السابع فايهما كان داخلا سعدا فالقاضي مايل اليه وان كان السوال من السارق ان كان الشكل الاول متكرر
في ٦ و٧ ويكون ٢ داخلا فالمال عند السائل ويكذب او وضعه في موضع ونسيه وان اراد ان يعرف اين نسيه
فليعرفه من تكرار الثاني فان كان في الثالث فسقط عنه في الطريق وفي الرابع في مقام وفي الخامس اودعه عند
حبيب وهكذا وان كان السابع نحسا وتكرر في الثاني يصدق السائل وان كان ٨ داخلا لم يتلف السارق

المال وهكذا الاحكام الستة ويعرف موضع السارق من صاحب الشكل وهيئته من ٧ ومقاصده من ١ ولباسه من ١١
وعددهم من تكرار السابع وان كان ٣ وشواهده ونواظره داخله يحصل المال ويعرف ايضا من نتيجه ٢ و٨ وان تكرر
٧ في الامهات فالسارق حاضر وكونه في اي برج وان لم يكن صاحب الشكل فالنازل في السابع فانه مقاصده ويعرف
نسبة السارق مع السائل من تكراره في البيوت وصاحب البيت الذي يكون فيه وان سال عن الاضداد وتكون صاحب
السابع في ٦ و٧ و٨ و١٢ او في الطالع دل على الخوف من العدو

الفصل الثامن في احكام البيت الثامن

فليجر الاحكام الستة على جميع المتعلقات فان كان الشكل الذي فيه قويا والشواهد والنواظر موئده فمطالب
هذا البيت حاصلة والا فلا وان كان صاحب الثامن في الرمل قويا وشواهده معتبرة فليحكم بالميراث ومال الغائب
ويعرف محل حصوله من تكرار صاحب الشكل وان سال عن سبب الموت فليحكم من نتيجه ٤ و٨ والاشكال المنقلبة
فيه قويه وان كان السوال عن ميراث الاب فليضرب ٤ و٨ وميراث الاخ ٣ و٨ وميراث الام ١٠ و٨ وميراث الابن
٥ و٨ وميراث الزوجة ٧ و٨ وهكذا والخروج في هذا البيت دليل خروج الخوف والمرض وفالو يعرف القران
في عرض السن من ٨ اخر العمر اول الهرم كهل شاب سن البلوغ سبع سنين اثنى عشر سنه
ثلث سنين خمس سنين ست سنين وليس في غير هذه الاشكال قران وان سال عن القرض او مال الغائب
فليستنتج ١ و٨ وان سال عن سبب الخوف فمن نتيجه ١ و٨ فان كان في ٤ فالخوف من الحشرات وان كان في ٦
و١٢ فالخوف من السباع وان اراد ان يعرف في اي سن يموت يحكم من هذه النتيجه ايضا فان كانت من منسوبات
العلويه يموت في اخر السن والا فبعكس ذلك

الفصل التاسع في احكام البيت التاسع

فليجر الاحكام
الستة في جميع المتعلقات مع ملاحظة القوة والضعف والنواظر والشواهد وان سال عن السفر فليلاحظ
صاحب البيت فان كان في موضع قوي وسائر المقتضيات حاصلة فالسفر ممكن والاشكال الخارجة والمنقلبة فيه

قويه

فويز ويعلم حال الطريق من ٦ وحال المقصد من ٧ والرجوع من نكواد ٩ ووقوع الحركة من ٣ و٩ ولما كان التاسع ثالث ٧
يعرف منه حركة الغايب وايضا فان سال عن حركة الغايب فليحكم من ٣ و٩ والزوايدات فى الداخل يدل على الخارج
عن المقصد والثابت توقفه والمنقلب تردده ودليل وصول الخبر

الفصل الثاني عشر

فى احكام البيت العاشر
فليجر الاحكام الستة فى جميع المتعلقات مع ملاحظة القوة والضعف والشواهد والنواظر وليحكم من صاحب
العاشر ومحله وشواهده وبنيانه وان كان السوال عن الام فليحكم من صاحب البيت والامن الحال فيه ثم الحادى عشر
فى بيت مالها والثالث عشر احوال السائل وهكذا وان كان السائل من عساكر السلطان فليحكم من نتيجة ١ و١٠ وان كان
نكواد الرمل فليحكم منه والامن بيته والاشكال الداخلة فى هذا البيت ويعرف عداوة السلطان ومحبته من
١٠ وان سال ان عمل احسن فليحكم من منسوبات العاشر وان سال عن حال الولاة فليحكم من نتيجة ١ و١٠ وان اراد ان
يعرف الغالب والمغلوب من السلطانين يضرب لكل منهما رملا فيما كان سعده اكثر هو الغالب ويضرب كل رمل فى
١٢ الاخر ويحكم من النتيجتين

الفصل الحادي عشر

في احكام البيت الحادي عشر والسعد الداخل فيه دليل السعادة والجميد وحصول المرادات وصلاح حال الاحبا، والداخل النحس دليل الحزن والغم وحصول الامال بالصعوبة والثابت دليل البقا والثبات والتوقف والخارج عكس ذلك والمنقلب دليل تردد وحصول بعض المراد ومن نتيجة الاول والحادي عشر يستدل على الخير والشر ويعرف احكام متعلقاته من صاحبه والحال فيه ووجود الصاحب وعدمه وفرد ونواظرها وشواهدها ومن لسان الامر يعرف حال الاحبا، ونقايم والاشكال المنقلبة في هذا البيت قوية ويعرف احوال الولد من هذا البيت وما حل فيه وتكراره وصاحبه وتكراره فان كان صاحب ١١ في المسعودة والشواهد شاهدة يحكم بالصلاح والا بالفساد

الفصل الثاني عشر

في احكام البيت الثاني عشر يستدل على حال الاعدا، وصلاحهم وفسادهم واضرارهم وعددهم من الثاني عشر وسعادته ونحوسته وسبب العداوة يعرف من تكراره وان تكرر في الوتد فالعدو كبير والمايل معروف والزايل مجهول وان كان السوال من الدابة فالداخل دليل الزيادة والخارج عكسه والثابت بقاؤه على ما كانت والمنقلب انقلابها والسعد صلاحها والنحس فسادها وان تكرر شكل العدو في ١ و٣ و٥ و٩ و٧ فالعدو قوي وان تكرر في ٢ و٤ و٦ و٨ و١١ فليس بقوي والاشكال الثابتة قوية في هذا الشكل وان سال عن فرسين في الحلبة ايهما يسبق فالثاني عشر فرس السائل والثاني فرس المسئول لان المسئول السابع فالخارج والمنقلب يسبق وان تصادع اثنان فالثابت والداخل لا يقع وان سال عن خصمين فالاول والثاني والتاسع والثالث عشر للسائل و٧ و ٨ و١٢ و١٤ للمسئول فايهما كان نار اكثر هو المغلوب وان كان ١٢ سعدا وتكرر في السعود فالعدو يصير حبيبا وان تكرر في بيوت العداوة فهو مقام العداوة ويضرب الطالع في ١٢ فان حصل سعد فيصالحان وان خرج نحس فلا وان حصل

نحل

شكل المريخ مثقالان وان سئل عن المحبوس فيحكم من ١٢ فان كان داخلا او ثابتا يبقى وان كان خارجا يخلص وان كان منقلبا يحصل له الخلاص ثم يبتلى واعلم ان الثالث عشر شاهد الاول وهو الطالب والرابع عشر هو المطلوب وشاهد الرابع د ه اهو الحاكم المطلق وشاهد السابع د و ا عاقبة العاقبة وشاهد ٢ وهذه الاربعة شهود البيت ويشهدون على جميع البيوت

الباب الخامس في احكام تولد الميزان عن الشكلين وهو باب كثير

النفع ونذكر هذا الباب في الجدول للسهولة في الاستنباط وفي هذا الباب فصول نذكر كل فصل في جدول

احكام اشكال الميزانية

الفصل الاول

الفصل الاول في كون المنزل طريقا

دل على الرجال وجماعة يجتمعون في الطرب وسفر مبارك والحج والرياسة والسلطنة والتحويل والغايب ولا يصلح للنكاح والبيع

دل على السفر رابح والفرح والتبعل للنساء وتعارف اصحاب السلطنة ووصول الخير منهم

دل على سفر حادث وقبض الفوائد والتزويج والمرأة الحامل وصحة المريض

دل على صلاح السفر والتجارة والمسافرين وخلاص المحبوس وشفاء المريض وثبوت السلطان وحصول المرادات

يصلح لقدوم الغائب ورجوع الضالة وبيع الدواب ولا يصلح للقاء السلطان

دل على النكاح والوصلة والخصومة وطلب الحاجة من السلطان ولا يصلح للدابة الضالة

دل على قدوم الغائب ورجوع الضالة والمسروقة (وجدان) وتمام المراد والربح من الدواب والسلطنة وخلاص المريض والحامل والولد

دل على الرفعة والخير وحصول الآمال والخروج من الغم بعد المحنة في السفر

دل على الرفعة والسفر البعيد وقبض الفوائد والتعب في البيع ومجيء الغائب وصحة المريض وذكورة الولد

دل على السعادة في الامور وحصول الوعد والمراد والغائب والخلاص من الشدة

دل على القوة والدائمة والعزة والولاية وسفر صالح مع الصالحين وحصول الوعد والنجاح في الامور وخبر السلطان والتزويج وفرح الحامل

دل على الغلبة في الحيوان والنبات في الانتقال والعرس وحصول المراد وسلامة الحامل وطول المرض

دل على الفرح وكثرة الدخل والعاقبة المحمودة وصلاح الحال والحركة والسفر المحمود

دل على الاجتماع مع من يريد وكثرة الشهوة والنكاح والانوثة والحركة وصدق المسئول

دل على الخوف والسفك واثارة الشر ولا يصلح لامر من الامور الا في الفصد والحجامة

دل على قوة السائل بعد الضعف والفرح بعد الغم وحصول المراد بعد التعب ويدل على طول الحبس والمريض والحامل

الفصل الثاني في كون المنزل جماعة

دلّ على البلاد الكبيرة والاقاليم والقلاع والقرى والسوق والكنوز والامور العظيمة والتجار والمخازن والاجتماع والعسكر والقبايل واجتماع الناس في العرس

دل على المدام في الحركة والسفر وجميع الحوايج والمريض والحامل

دل على الخوف في الطريق والغارة والمكر والقتل والهجر والزلزلة والضيق والجمود ووجدان الضالة ويصلح للولايم والعرس والفرج وظفر السائل في الخصومة

دلّ على الخير والقوة والربح والصلح والنجاح في البيع والشرى وقبض الفوايد والقتل والخصومة وقطع الطريق والشرع صلاح العاقبة وتعب المريض والحامل والمحبوس مع د...

دلّ على السلطان والولاية وحصول العلم وقود العسكر والقلاع والضياع والدور والاعمال الحسنة ونيل السائل ووصول المراد والخوف من المريض والمحبوس ويصلح للحامل ولمن ذكرا ...

دل على القوة والسعادة والربح ووصول الحاجة والنكاح المبارك على ايدي الاكابر والاجتماع في اللهو والتوام في الولد

يصلح لقضاء الحوايج والفوايد والفرج ورجع الغائب وخلاص المحبوس والمريض والحامل والمعاونة وشهادة الزور عند القاضي

دل على اجتماع السفلة ووصول الغائب ووصول المراد

دلّ على الفرح ووجدان الفائدة من المعاملة والسفر والسعادة وحصول المراد وخلاص المريض والحامل والمحبوس

دل على الفرح والفرج بعد الشدة والعاقبة المحمودة والاجتماع على النكبة والخسارة ولا يرجع من السفر

دلّ على السلامة وجماعة الاكابر وحصول المال والخيل وصلاح الامور وخلاص المبتلين ويصلح للسلاطين

دلّ على الحركات والدواب والنفع والعاقبة المحمودة ووصول الغائب وطول المرض ولا يصلح للحامل والمحبوس

دل على المراد وقدوم الغائب ولا يصلح للبيع والنكاح

دلّ على الشر والسفك والخديعة ولكن العاقبة خير وطول السفر وتعب المريض والياس من المراد

دليل على الاشياء البيض والفضة والنور واليمن والبركة والقوة والسعادة والراحة وانجاز الوعد ومجي الماء وما يخرج من الارض كالدفاين وخلاص الحامل

يدل على شراء الملك والكنز والدفينة والمعدن والتجارة والمركوب ولا يصلح للحامل والمحبوس والمريض

الفصل

الفصل الثالث في كون الزائر عقله

بدل على الرجا وحصول السفر والنكاح والعرس والعافية وخلاص المحبوس والمريض والحامل وكثر الولد ذكرا

بدل على الغنا والامن والسهولة في الامور وخلاص الحامل والمحبوس والمريض

بدل على الفرح وكثرة الطرب والعرس وانجاز الوعد وخلاص الحامل والمحبوس والبيع ويصلح للمسافر

بدل على خلاف الماضي والفساد وسوء الراي ولا يصلح للغائب والمريض والمحبوس ولا يجد الضالة والمسروق ويدل على الوصول والكتاب وخلاص الحامل

بدل على الدعوى والخصومة والحكومة والشراء واليمين والصعوبة مع خير العاقبة والسلامة والامن

بدل على الملك والمال والتنعم والغنى والنعمة والوصول الى المال الامال والطلبات

بدل على ضياع شئ او موت احد والصعوبة القليلة والوقوف على شئ ولا يصلح للغائب والمحبوس والحامل والعاقبة المحمودة

بدل على البنات والكتب والرسل والاماني والسرور والسفر والنكاح والكثرة وتجارة الرابحة ونفع الفوائد ورجوع الضالة والمسروقة وخلاص الحامل والمحبوس والمريض بعد الخوف

بدل على الكتب والرسل والدفاين والجماعة والمعدن والذخاير والعدو والمعقولة القبيلة والارض وما يخرج منها وخلاص الحامل والمريض وحبس المحبوس وتجارة الرابحة

بدل على مثل ما تقدم بالسوية

بدل على السرور وكثرة النكاح الحامل وبكر مستورة والخير والسعادة والنجاح وقدوم الغائب وحصول المطالب

بدل على الاقبال والشفاء ونكاح صالح وامراة باكرة والحركة والسفر والتجارة الرابحة والسلامة والغنيمة ووصول الامال

بدل على الشفاء والنعمة والاشياء البيض والملون بالوان واضحة والسرور ووصول الغائب والنكاح والبيع الرابح والكتب والبشارات

بدل على الاشياء الملونة والالوان الاحمر الواضح واليمين الكاذبة ولكن العاقبة محمودة

بدل على الاكابر والمعدن والكنوز وما يخرج من الارض والنا دغر مع الاكابر والخوادم ولا يصلح الامور

بدل على الاكابر والسفينة وسفر سالم بعد الشدة والنكاح مع المنفعة وحصول الكنوز والفوائد وقضاء الحوائج وخلاص المريض والحامل والمحبوس

الفصل الرابع فی کون المیزان القبض الخارج

يدل على اجتماع الناس وكثرة الفقر وإباق العبيد وعدم رجوعهم والشركة والنكاح والمعاملة والتجارة الرابحة وخلاص الحامل والمريض بعد التعب

يدل على ما يخرج من الارض كالكنز وقبض الفوائد والعزة والسعادة وخلاص المبتلين

يدل على ثبات الامور وارسال الكتب على التحالف والضالة والمسروقة برجع حصولها وقضاء الحاجة وانجاز الوعد

يدل على السلاطين واخذهم وعدم وجدان الغائب والسفر مع الاكابر وكسب المال والسرور والتنفع من الدواب والخير وخلاص المبتلين

يدل على الملك والارض وما يخرج منها كالكنز والذخائر والكرم والحديقة واهل الزرع ان كان الناهب والافعى الخسارة ولا يصلح لوقت الحركة

يدل على الارض وما يخرج منها والتجارة في المتاع الملون والذهب والفضة والحرير وعلى الاحمر والابيض وطلب خبر معلوم ورجوع الضالة والمسروقة

يدل على الملك والاسباب والارض وما يخرج منها والسلطنة والولاية مع التعب والقوة والشفاء ووجدان الضالة والنجاح وحسن الختام

يدل على التجارة في الاشياء الملونة كالذهب والفضة والالوان المختلفة وطلب معلوم غير مجهول والضالة والمسروقة

يدل على ما الاخرفيه والتعب وعدم الوصول الى المراد

يدل على الغم والخوف والفساد والتلف وحسن العاقبة

يدل على وجدان الضالة والكنز والمسروقة والخوف من الولاة وامن العاقبة

يدل على السلطنة والعزة والنصرة والجاه والرفعة ورجوع الذاهب والفرح ووصول المراد

يدل على خلاص المبتلين والامن من الخوف والثياب البيض والكتب والاخبار والبشارة وقدوم الغائب اما بالتعب

يدل على القوة والعزة والسعادة والكسب الكثير والنجاح والظفر في الامور ووصول الغائب وخلاص المبتلين

يدل على الخوف والخسارة والضالة والمسروقة والسعادة مع الاكابر والمناظرة مع من لا دين له وينبغي الحذر

يدل على الافلاس والذلة والضيق والخوف من الاكابر وحسن العاقبة والفرح بعد الشدة ووصول الغائب بالسلامة

الفصل

الفصل الخامس في كون الميزان القبض الداخل

يدل على فوت والربح من العبيد والفائدة وخبر الغائب وسعادة السلامة في الموضع المطلوب وخلاص المبتلين

يدل على الخفا والتلف ويصلح للمسافر يرجع بالسلامة والربح في العاقبة ووصول الكتب وحصول الفرج وخلاص المبتلين

يدل على شراء العبيد والدواب والسفر والخير والصلاح وقبض المال والتجارة وخلاص المبتلين

يدل على الخير والسلامة والفائدة في السفر وبيع حمولة والربح من التجارة

يدل على انجاز الوعد وحصول المراد والشركة في التجارة والرفيق والفائدة ووصول الغائب وخلاص المبتلين

يدل على المشركات التي فيه خير والتجارة والرفيق والتعب لقليل وحسن العاقبة والنكاح والبيع وخلاص المبتلين مع تعب قليل

يدل على الاكابر والاشراف ومعاشرتهم مع النسوان والمحبة والفرح والدوابّ والمخالطة مع الاكابر

يدل على الاكابر والاشراف والمخالطة والمحبة معهم وزيادة المال والمنافع

يدل على الربح في التجارة والبيع والرفيق والدواب وطول المرض والحبس وحسن العاقبة

يدل على الربح والمعاملة المحمودة وخلاص المبتلين والعزة والسرور من الاكابر

يدل على وجدان الضالة وانجاز الوعد وحصول المراد بعدما لمشقة

يدل على الشر وقبض المال الذي فيه خوف وخلاص المبتلين

يدل على الثبات في الامور والسعادة والجاه والاقبال والرفعة والخوف على الحامل والمريض من السوداء وطول الحبس وحصول المطلوب مع المشقة

يدل على المشورة مع العلماء وقبض المال والعزة والشرف وصالح لكل الامور

يدل على الخير والسلامة في السفر والعاقبة المحمودة في الرفيق والدواب والنكاح ويخاف على المريض من الجنون وعلى المحبوس

يدل على الغم والمحنة والعاقبة المحمودة وخلاص المبتلين بعد المشقة

الفصل السادس في كشف المراتب النصرة الخارجة

يدل على قضاء الحاجة من السلطان والاكابر وفي بدء المسافر ووصول المراد بالمودة

يدل على الشفاء والمنفعة من السلاطين والفرح للاشراف والكسب من الرقيق والدواب ووصول المراد والرفعة وخلاص المبتلين

يدل على الشر والفتنة والخصومة والذهاب عند السلطان وقبض المال بعد الياس وحصول المراد والامن من الخوف

يدل على المقالات عند الحكام والمحبة معهم وعدم حصول الوعد ولا يصلح للشركة

يدل على الارض والملك والاسباب على يد السلطان والحكام ووصول المراد والتمام ووصول الغائب وخلاص المبتلين

يدل على الذهاب عند السلطان ووصول الفوائد وينبغي الحذر من السفلة ومشقة المبتلين وحسن الختام

يدل على جماعة الرجال واجتماعهم على امر عظيم والخلاف فيه والسلاطين ووصول المراد

يدل على الذهاب عند السلطان وعزل الولاة والكذب وخلاص المبتلين

يدل على الملوك ووصول الفوائد منهم والمحبة وقضاء كل حاجة على يديهم وعلى القضاة والحكام والعزة والوفاء بالعهد

يدل على قضاء الحاجة من السلطان وخوف المال والعاقبة محموده والعزة والفائدة والمراد وهو صالح في كل حال

يدل على الاملاك والاسباب على ايدي الحكام ووصول المراد الديني والدنيوي والغائب وخلاص المبتلين

يدل على قضاء الحاجة من قبل السلطان او رجاله والتحابب معهم والسعادة وانجاز العدة والفرح وخلاص المبتلين

يدل على السلطنة والعزة ووصول الامال والتحابب مع الاكابر والشرف والتجارة والنكاح والشركة والسفر مع الفائدة وخلاص المبتلين والوفاء بالعهد

يدل على حصول الفائدة من الله سبحانه على ايدي السلاطين والعزة والسرور وسلامة المبتلين

يدل على قضاء الحوائج والسفلة والشر والمضايقة منهم ووصول المراد بعد المشقة وحسن الختام

٥٩١

الداخلة

الفصل الرابع في كون الميزان النصرة الخارجة

يدل على الرسل والكتب ووصول الغايب مع السعادة والنجاح والظفر والكسب وهو صالح في كل حال

يدل على قدوم المسافر والكتب والرسل والحركة وهو صالح

يدل على وصول الغائب بالخير والسلامة والكتب والرسل والنكاح والبيع ووصول المراد وصحة المريض

يدل على وصول الغائب ببلاد الكفار والبحار وجماعة يجتمعون على امر ونفسد الحيوان

يدل على الوصول بالخير بكل المقاصد وخلاص المبتلين بمشقة وجماعة الاراذل والفوائد والارض الندبه وطول اللبث والاخبار السعد

يدل على وصول الغائب بالخير والسلامة والسفر على شاطئ الماء والسرور ووصول الغائب وخلاص المسجون بعد المشقة

يدل على تغير اللون والفراق ووجدان الضالة والمسروقة وخلاص المبتلين

يدل على محاجرة الوجع من الرجال والنساء وحيض النساء والبشارة من الغايب وحصول المال وخلاص المحبوس وحال المريض

يدل على الحيوان المؤنث وقضاء الحاجة واتمام الامور بعد المشقة والنكاح والبيع غيرها الحبس وخلاص المحبوس بعد المشقة

يدل على الشر من النساء وظفر السائل ووصول المسافر بالخير

يدل على قدوم الغائب بالخير والمنفعة ووصول الكتب والرسل والنكاح وخلاص المبتلين بمشقة وصعب في كل الامور

يدل على الطرق والاجتهاد للمسافر واجتماع الناس والنكاح وخلاص المبتلين بعد مشقة شديدة

يدل على المستور الكثيرة ووصول الضالة واصحة الامراض الحنام ووصول المراد وخلاص المبتلين بعد شدة وسعة الرزق ونجاح السلامة سيما المشقة والنكاح المحمود بعد الخصومة

يدل على الشر والمخالفة والحيرة ودوام الغايب والعاقبة المحمودة والمكر والخديعة وتمام العدة ووصول المراد والنصرة من الله

يدل على وصول المراد وحصول المقاصد وقبض الفوائد وربح الغائب وخلاص المبتلين بسرعة بعد المشقة وحضور الغائب

يدل على الفوائد والمرض والاجتماع مع المقاصد ووصول الغائب وخلاص المبتلين

الفصل الثامن في كون المزاج الاجتماع

يدل على جماعة الرجال مع الخصومة والنزاع والاباق وحصول الدفين والشركة ومع الحيوان المبارك

يدل على العساكر واجتماع الناس والولاية والسعادة والنكاح بعد المشقة وتمام العدة وحسن العاقبة بعد المشقة

يدل على السفر والحركة والخير والسلامة والسير في البلاد مع الجماعة والنصرة من الله والتخايب مع النساء

يدل على الاتي والسفر والاعباء الثقيلة وجماعة الناس وظهور الكنز والمعدن والمخزن والخير والنصرة من الله وخلاص الحامل بعد المشقة

يدل على السلامة وقبض الحيوان والفوائد والربح في التجارة ووصول الغائب ووجدان الضالة بعد الياس ووصول المراد

يدل على الجمعية في العرس والضيف والحيوان واخذ الفوائد والربح للغائب ووجدان الضالة والولد بعد المشقة

يدل على الشركة وعند السلطان والحكام والخادة من قبلهم وتغير الامور

يدل على النصرة والسعادة والسلطنة والظفر والقوة والخصومة في السلطنة وحصول النصرة والنكاح

يدل على المحال الفدو فساد الرايع في الامور والخصومة مع الرجال والبيع للذهب والفضة وخوف المبتلين

يدل على الملونات والصلح ووصول الغائب بالسلامة وراحة المبتلين والشركة في الذهب والفضة

يدل على الاجتماع مع النساء والمستورات والنمو والبركة وكسب الحيوان والامور الصعبة والتزويج والتجارة وسفر البحر

يدل على الاكابر المتعالين المتضادين في العز والاقبال

يدل على الفرح والسلطنة ووصول الغائب بالسلامة والخير

يدل على النكاح مع زوجة صالحة بعد المشقة والتعب والعاقبة المحمودة

يدل على سفك الدماء والشر مثل النار والحمرة او متاع مثل حرير مصبوغ ووصول الغائب

يدل على قدوم الغائب واللون من متاع التجارة مع الخير والفائدة وحسن الختام

وجملة سر هذا التولد ما قدمنا على سبيل الاختصار ونذكرها هنا ايضا على سبيل الايجاز وهو ان الشكل اذا تولد من
شكلين فالشكلان من حيث الصعود ابواه ومن حيث النزول مظهراه وعلى اى حال لابد من المناسبة بين [illegible]
والولد وبين الواحد ومظاهره فاذا كان النظر من حيث الصعود فالشكلان ابوا النتيجة والولد ولابد من المناسبة
بين الوالدين والولد اذا لولد مادته من ابيه وصورته من امه فمن حيث الصورة التى يقتضاها الشقاوة والسعادة
والحسن والقبح وغير ذلك يتبع امه اذ يتصور الولد فى بطن امه ولما كان اعراض النقاط اثل من ساير الموجودات يجرى
فى الولد حكم الوالدين فلابد فى معرفة حكم الولد من معرفة قوة الوالدين وضعفهما وسعادتهما ونحوستهما ونزولهما
فى البيوت واكتسابهما طبع البيت الثار لان فيه ولما كان هذا العالم لا يخلو من عرض فقد يخرج الحى من الميت و
من الحى فقد يخرج السعد من النحس والنحس من السعد فيكون له حينئذ حكم نفسه وحكم الوالدين فلابد من [illegible]
هذه المناسبات وقد قدمنا ان الثالث عشر ذكروا بو الخامس عشر والرابع عشر انثى وامه وصورة الخامس عشر من الرابع
ومادته من الثالث عشر ويجرى فى الميزان حكم الرابع عشر والثالث عشر مثلا اذا كان ١٣ ا ث و ١٤ ا ب فالميزان يكون
ج فالاجتماع دليل اجتماع الامور و ب دليل حصول المال والفوائد وقدوم الغائب وما يتعلق بالبيت الثانى
و ج دليل حصول الامال والنصرة وما يتعلق بالحادى عشر فاذا تولد ج و ب دل على الفوائد وحصول الن
والمقاصد ووصول الغائب وقدومه والاجتماع مع الاعوان والاحبا. وامثال ذلك واذا تولد ج من ث و ن ع
ث شكل الرابع عشر والراس نحس خارج و ج شكل القمر سعد ثابت وشكل التاسع و ن شكل العاشر والشمس فيدل
على حصول الفرج بعد المشقة وحصول النصرة من السفلة ومن الاشراف وعلى حسن الختام وامثال ذلك فقس
على ذلك ساير التولدات فانه باب شريف وفيه دلالات عجيبة وليس كيفية منحصرا فى الميزان بل يجرى فى الستة
الامور وفى ماسوى الامهات والبنات وكذلك الاشكال حكم اخر فى نزولها فى البيوت فلنذكر فى باب عليحدة

نزول الاشكال في البيوت

الباب السادس

في نزول الاشكال في البيوت فاعلم ان ذلك يختلف بحسب الدواير فان في كل شكل يتعلق ببيت بحسب الساكن ففي نزوله في البيوت يختلف احكامها بحسب الاكتسابات والوقوع في البيوت المناسبة والمضادة والاوتاد والموايل والزوايل فنحن نذكر حكم كل شكل في كل بيت على التفصيل على حسب دائرة السكون ومنه يعرف ساير الدواير ايضا ففي هذا الباب ايضا ستة عشر فصلا لستة عشر شكلا

الفصل في نزول اللحيان في البيوت ففي

البيت الاول يدل على الصحة والسلامة للسائل وحصول السعادة من الاكابر ومصاحبة السادة والقضاة والحرارة في المزاج

وفي الثاني يدل على الخير والنفع والصلاح والبيع والخروج بالرضا

وفي الثالث يدل على حصول النفع من الاخوة والاخوات والاقربا والنقل والحركة والسفر القريب النافع

وفي الرابع يدل على الخروج من المقام بالرضا وصلاح الاملاك والاسباب ورضاء الاب والام

وفي الخامس يدل على وصول الاخبار الصالحة من قبل الاولاد والاحبا والهدية والتحفة

وفي السادس يدل على المرض والزحمة من قبل الخدم والعبيد زمانا وعاقبة المرض محمودة

وفي السابع يدل على العقد والنكاح والزوجة الصالحة والخوف من الخصم ورجوع الغائب الى الوطن سريعا

وفي الثامن يدل على الخوف من الاعداء والمقالات من جهة ميراث النسا

وفي التاسع يدل على السفر والفائدة والخبر الصالح والنقوى والاعتقاد الصحيح والرويا الصحيحة

وفي العاشر يدل على حصول الرجا من السلاطين والحكام والوزراء والقضاة والعزة والسرور من الابوين

وفي الحادي عشر يدل على الخير والسعادة وحصول الفائدة والتحابب مع العلماء والاشراف

وفي الثاني عشر يدل على الخوف من العدو والدواب

وفي الثالث عشر يدل على السفر والحركة بسبب السلاطين وسلامة السائل

الفصل الثاني في نزول القبض الداخل في البيوت

فى البيت الاول يدل على الخير والسعادة والمنفعة وابتداء الامور الحسنة وطلبها وحصولها بالسهولة

وفى الثاني يدل على قوم المال والكسب والعمل وحصول الضالة

وفى الثالث يدل على السفر القريب مع النفع والسرور والانتفاع من الاخوان والاقرباء

وفى الرابع يدل على تغير الحال للاباء وزيادة الاملاك والاسباب وتغير المقام

وفى الخامس يدل على وصول الاخبار الحسنة والتحفة وحصول المراد من الاحباء والسرور من قبل الاولاد

وفى السادس يدل على طول المرض مع حسن الخاتمة وزيادة الارقاء ووجدان الضالة وحسن العاقبة الحاملة وكتم السر

وفى السابع يدل على حصول المراد من النكاح والسرور من الغائبين وبطوء رجوعهم والخوف من الاضداد

وفى الثامن يدل على وجدان المال من الدعوى والميراث والخصومة مع الاحباء وخوف المريض

وفى التاسع يدل على حصول المطلوب الى خمسة واربعين يوما وحسن السفر والرؤيا الصالحة

وفى العاشر يدل على كثرة الاعمال والاشغال من السلطان والحاكم وحصول المراد من الابوين

وفى الحادي عشر يدل على حصول الدولة وحصول الامال من الاحباء والمدد من الاكابر

وفى الثاني عشر يدل على الخوف من الاعداء ويلزم الحذر منهم وطول الحبس وزيادة الدواب

وفى الثالث عشر يدل على جد السائل في الطلب والمدد من الاكابر

وفى الرابع عشر يدل على حصول المقصود وحصول الفوائت والامال الا السفر

وفى الخامس عشر يدل على السلامة والصحة وحصول الرجاء والفوائت

وفى السادس عشر يدل على وصول الغائب وحصول المال والعاقبة المحمودة

الفصل الثالث في نزول القبض الخارج في البيوت

ففي البيت الاول يدل على تشويش الخاطر والنقل والحركة والسفر من غير اختيار والتلف والنقصان

ففي الثاني يدل على النقصان وتلف الاموال بسبب الاقارب وضعف الكسب والعمل

وفي الثالث يدل على النقصان في الاسباب وتشويش الخاطر والغم

وفي الرابع يدل على سفر الاولاد والاخبار الكاذبة والمقالات والبعد من الاحبة

وفي الخامس يدل على صحة المريض ونقصان الخدم واباق الرقيق وكشف الاسرار

وفي السادس يدل على حركة الغائبين من مقام الى مقام والملال من الشركاء والخصماء والاضداد والمفارقة بين المرء وزوجه

وفي السابع يدل على الامن من الخوف وتفرقة الاقارب وحصول المسرة وصحة المريض

وفي الثامن

وفي التاسع يدل على الرؤيا المشوشة والانفعال من السفر الضروري من غير نفع

وفي العاشر يدل على ضعف الشغل والعمل والعزل عن العمل والخوف من الحكام ومفارقة الابوين والمقام

وفي الحادي عشر يدل على الانتفاع من الكيس وملال الاحبة وعدم الرجاء

وفي الثاني عشر يدل على نقصان الدابة وخلاص المحبوس والامن من العدو

وفي الثالث عشر يدل على تشويش السائل وبطؤ الغائب وسفر لا نفع فيه

وفي الرابع عشر يدل على حصول السفر وعدم الدخول وعدم وصول المال

وفي الخامس عشر يدل على النقصان والتشويش والزحمة

وفي السادس عشر يدل على قوة الطالع وتشويش الخاطر والتشويش والزحمة

الفصل الرابع في نزول الجماعة في البيوت

في البيت الأول يدل على قوة الطالع والاعمال والاشتغال والتحير والتفكر

وفي الثاني يدل على القوة الكسب والعمل والمدد من اهل القلم والتوقف في حصول المال

وفي الثالث يدل على الامن والنفع من الاخوة والاخوات والاقارب والتوقف في المهمات والنفع من السفر

وفي الرابع يدل على الثبات والجمعية في المقام وزيادة الاملاك وقوة الاباء وترك السفر

وفي الخامس يدل على وصول الاخبار والتحفة والهدية ونفاق المحبوب والاولاد

وفي السادس يدل على عدم حصول المسروق وطول المرض والحبس وتوسط حال الرقيق

وفي السابع يدل على قوة حال الغائب وحسن الشركة والمعاملة وطلب النكاح وبطوء حصول المسروق

وفي الثامن يدل على بطوء حصول القرض وينبغي الاحتراز من الدعوا وعدم حصول المسروق والميراث

وفي التاسع يدل على الرؤيا المشوشة والفائدة من اهل العلم والتعب في السفر البعيد

وفي العاشر يدل على المناصب ولا يخلو من خوف والتوقف في المهمات والسرور من الابوين

وفي الحادي عشر يدل على وقوع السعادة من الاحباء وجمع المال

وفي الثاني عشر يدل على قيام جماعة بالعداوة وبقاء الملك في يد العدو وحصول الدابة وبقاء المحبوس في الحبس

وفي الثالث عشر يدل على وصول الغائب وجد السائل في الطلب ووصول المراد

وفي الرابع عشر يدل على حصول المطلوب بتوقف

وفي الخامس عشر يدل على التحير والتفكر في الامور الى ثمانية وعشرين يوما وحصول المراد والوقوف على حال الضمير

وفي السادس عشر يدل على العاقبة المحمودة والسرور اما غلبته في الرمل يدل على الانعقاد

الفصل الخامس في نزول الفرح في البيوت

في البيت الاول يدل على السرور وقوة الطالع وحصول المراد من الاحبة والاولاد ولو توقف على الضمير في يوم

وفي الثاني يدل على رفع الكسب والعمل ووصول الحظ وخبر الغائب

وفي الثالث يدل على التحابب مع الاخوان والاخوات وبينهم والتنقل والحركة مع النفع

وفي الرابع يدل على حصول السرور من الاباء ووصول الاحبة وزيادة الاملاك والاسباب

وفي الخامس يدل على حصول المراد من الاولاد والاحبة ووصول الاخبار الحسنة والتحفة والهدية

وفي السادس يدل على العشق مع الغلمان والبنات والاداني وصحة المرضى وملال المعشوق

وفي السابع يدل على حال الغائب والمحبة بين الازواج والفائدة من المعاملات

وفي الثامن يدل على الامن والسلامة واداء القرض والمقالات مع الاحبة والسرور من اهل ومال الزوجة

وفي التاسع يدل على رفع العلم والدين وحصول المراد في السفر بالامن والرؤيا الصالحة

وفي العاشر يدل على السرور من الاعمال والاشغال والحكام والاكابر والنفع من الام

وفي الحادي عشر يدل على حصول المراد من الاحبة والاعمال الديوانية والسرور من الاولاد

وفي الثاني عشر يدل على عداوة الحبيب ومحبة العدو وخلاص المحبوس والنفع من الدواب

وفي الثالث عشر يدل على سرور حبيب السائل من المطلب ووصول المعشوق والغائب بسرعة

وفي الرابع عشر يدل على حصول المراد من الاولاد والاحباء وحصول المطلوب

وفي الخامس عشر لا باس

وفي السادس عشر يدل على العاقبة المحمودة وسلامة الغائب على حسب التكرار

لنقل

الفصل السادس في نزول العقدة في البيوت

ففي البيت الاول يدل على التعب والغم والقيد وتشويش الخاطر للمريض والمحبوس والرفيق

وفي الثاني يدل على قوة الكسب وانقلاب بيت المال وصح الرفيق والدابة

وفي الثالث يدل على التعب والتفرقة في الاخوة والاقارب والملازمين الدعوى والمقال وصلوح السفر

وفي الرابع يدل على الضعف والملال من الاب والسفر من المقام وخراب الاملاك

وفي الخامس يدل على قوة الاولاد والحامل وتعب المعشوق ومرض الاحبة ووصول الاخبار المختلفة

وفي السادس يدل على عدم حصول الرفيق وطول الحبس والتعب وتفرقة الخاطر ونجمة صاحب الضمير

وفي السابع يدل على قوة النكاح والمعاملة وبطوء الغائب والخوف من الاكابر وحصول المسروق

وفي الثامن يدل على الامن من الخوف واداء القرض وحصول الميراث والمسروق

وفي التاسع يدل على قوة السفر وزيادة العلم وبطوء الغايب والرؤيا المشوشة

وفي العاشر يدل على قوة العمل من الحكام والاكابر والنفع من الرفيق والاداني ومرض الام وحصول المال الخفي ثم يوما

وفي الحادي عشر يدل على قوة العمل الديواني والرفع من الاحبة والغش مع الرفيق وحصول الفائت

وفي الثاني عشر يدل على القيد والحبس والغم والخوف من الاعداء وقوة الدواب

وفي الثالث عشر يدل على حصول المطلوب لاسيما الرفيق والدواب وانقلاب السائل ووصول الغائب وبطلان السفر

وفي الرابع عشر يدل على قوة الرفيق ووصول الغائب وخلاص المحبوس وحصول بعض المطلوب

وفي الخامس عشر يدل على انحلال الامور المعقودة وحصول المراد من الاحبة والخوف على الحامل والمحبوس

وفي السادس عشر يدل على انعقاد الامور وقوة الغائب وطول المرض والنقصان من جهة الدواب

الفصل الرابع في نزول الانكيس في البيوت

في البيت الاول يدل على قوة المعاملة والشركة ووصول الغائب وحصول المراد من بيت النساء وحصول المسروق والغائب بعد ان الاحبة

وفي الثاني يدل على الامور الثابتة وقهر الاعداء والرؤيا المشوشة

وفي الثالث يدل على الملال والتفرقة للاخوان والاقارب الغائبين والمنع من السفر والمقالات

وفي الرابع يدل على قوة الاملاك والاسباب وحصول المراد من الاب ووصول الغائبين والنكاح

وفي الخامس يدل على وصول خبر الغائب والعتق والمحبة مع النساء وتهمة المحبوب وقبض الخاطر من الاولاد وظهور الرفقة

وفي السادس يدل على حصول المسروق والتهمة على الرفيق والنساء وطول المرض وقوة الانعام

وفي السابع يدل على سلامة الغائب وحصول الرفيق وقوة النكاح ونقصان الشركة والنزاع وحصول المسروق

وفي الثامن يدل على النزاع في الاملاك والخوف والخطر وزيادة المرض وحصول الميراث وسوء حال المريض ولو نوقف على الضمير الى ستة ايام

وفي التاسع يدل على السفر البعيد الذي لا نفع فيه والرؤيا المشوشة والصلاح وعقد النساء وكثرة المعاملة والشركة ووصول الغائب

وفي العاشر يدل على التفرقة والخوف من الاعمال والاشتغال من جهة الحكام اما يصلح عن قريب وحصول المراد وقوة المعاد والشركة والملك

وفي الحادي عشر يدل على النكاح وبيت الاولاد وصحة الغائب وقوة الاعمال الديوانية والمحبة مع الاحباء

وفي الثاني عشر يدل على قوة الاعداء وسوء حال المحبوس

وفي الثالث عشر يدل على رجعة الغائب من السفر وظهور المال المسروق والخصومة مع النساء وسوء حال المريض

وفي الرابع عشر يدل على حصول المطلوب مع المشقة والتوقف ووصول الغائب سريعا والفائت

وفي الخامس عشر لا يأتي

وفي السادس عشر يدل على ضعف الاعداء وقوة بيت النساء والفائدة والشركة والخوف والتشويش في العاقبة

الفصل

الفصل الثامن في نزول الحمرة في البيوت

في البيت الأول يدل على حرارة المزاج والخوف والحرب وغلبة الدم في المزاج

وفي الثاني يدل على تلف المال والغضب والحرب وضعف الكسب والعمل وان كان الشواهد قوية يدل على حصول الذهب

وفي الثالث يدل على الحرب والجدال مع الاخوان والاقارب ووصول الضرر منهم والحركة من غير فائدة

وفي الرابع يدل على الخوف والضيق في المقام وتلف الاملاك ومخالفة الاب والتهمة وضرر في المقام من جهة الاكابر

وفي الخامس يدل على مرض الاولاد وسخط المحبوب والاخبار المكروهة الكاذبة ونقصان الهدية والتحف

وفي السادس يدل على سوء حال الخدم واباق الرقيق وخيانتهم وسوء حال المريض والمحبوس وموت الدواب الصغار وغلبة الدم والعلاج في الفراق

وفي السابع يدل على وقوع النكاح وزيادة المال ووقوع التركة والخوف من العدو والقتال والمعارضة ومرض اهل البيت والى ثمانية عشر يوم يقف على حال الضمير

وفي الثامن يدل على وقوف حال الغائب والبطوء في اداء القرض وخوف السائل وعدم وصول المسروق

وفي التاسع يدل على عدم رجوع الغائب والرؤيا المشوشة والخوف من السارقين

وفي العاشر يدل على الخوف من الاكابر وتشويش الكسب والتشويش من جهة الام

وفي الحادي عشر يدل على التفرقة بسبب الاعمال الديوان وعداوة المحب وضعف الرجا ووصول المسروق

وفي الثاني عشر يدل على موت الدواب وسوء الحال والمرض في الغائب ودعوى الاملاك والخوف من العدو وسوء حال المحبوس

وفي الثالث عشر

وفي الرابع عشر يدل على التوقف في المطلوب ووصول المسروق

وفي الخامس عشر ليس بابه

وفي السادس عشر يدل على اضطراب الغائب ووقوع النكاح والعدو

الفصل التاسع في نزول البياض في البيوت

في البيت الأول يدل على سعادة حال السائل والسفر المبارك والصحة والرؤيا الصالحة وحسن الابتداء الامور

وفي الثاني يدل على صلاح الكسب والعمل ونفوذ بيت المال والرجاء من السفر والرفقاء المناسبين وحصول الفضة وكل متاع ابيض

وفي الثالث يدل على الصلح مع الاقارب والسرور من جهة الاخوان والسفر القريب مع النفع

وفي الرابع يدل على تغير المقام وزيادة الاملاك ووصول الخبر من الغائب والرجاء من الاب وصحة المريض والاطلاع على حال الضمير العزم نا

وفي الخامس يدل على سعادة حال الاولاد والعزة والمواصلة مع الاحباء ووصول الحظ والخبر والهدية والتحفة

وفي السادس يدل على فتح الانعام وحصول الرجاء من الوضيع والاداني واليمين وطلاق النساء وسوء الحال

وفي السابع يدل على سلامة الغائب والنقل والحركة والصلح والنكاح وقوة العدو وزيادة مال الشركة والمعاملة

وفي الثامن يدل على حصول المال من الدعوى والامن من الخوف والكلام من جهة الميراث وسوء حال المريض

وفي التاسع يدل على فتح السفر والرؤيا الصالحة والسفر القريب النافع وستر الاسرار

وفي العاشر يدل على زيادة الشغل والعمل من جهة الاكابر وبيت الام والشروع في الامور وحصول المراد من السفر

وفي الحادي عشر يدل على فتح الاعمال الديوانية والتحابب مع الاكابر والمسافرين والنساء وحصول المراد

وفي الثاني عشر يدل على فتح الدواب والعهد مع العدو وسوء حال الغائب وتعب المريض وبطوء خلاص المحبوس

وفي الثالث عشر يدل على اياب الغائبين ووصول الغائبة

وفي الرابع عشر يدل على شفاء المريض وخير العاقبة

وفي الخامس عشر لا يأتي

وفي السادس عشر يدل على السفر وكونه مباركاً سهلاً

الفصل العاشر في نزول النصرة الخارجة في البيوت

في البيت الاول يدل على قوة الطالع وابتداء الامور الحسنة وحصول الرجاء من الاكابر والمنفعة من الام وقوة الكسب في العمل

وفي الثاني يدل على حصول الفائدة من الاعمال الديوانية وخروج المال بالارادة

وفي الثالث يدل على الحركة وسفر التجارة والسرور من الاخوة وتحصيل الشغل مهم

وفي الرابع يدل على حصول السعادة من الاب وعمارة المقام وزيادة الاملاك من جهة الاكابر وحصول الرجاء منهم والشروع في الامور العظيمة

وفي الخامس يدل على قوة الاولاد والعيش من جهة الاحبة ووصول خبر الغائب وتحفة الاكابر

وفي السادس يدل على صحة المريض والفائدة من الانعام والرقيق والاداني وخلاص المحبوس وحل العقد

وفي السابع يدل على قوة المعاملة وحصول الفائدة من الشركة وقوة الغائب في السفر والتوجه الى الوطن والنكاح والتصالح والخوف من الخصم

وفي الثامن يدل على الخوف والخطر من الحكام والاكابر وهو للمريض قران والعاقبة محمودة والكاملة للميراث والخوف من علة الديون

وفي التاسع يدل على الاشتغال والاعمال الديوانية والنفع في السفر وكونه بالاختيار والتوبة عن السيئات والرؤيا الحسنة

وفي العاشر يدل على قوة السلطان وزيادة الجاه وحصول المرتبة والفائدة من العمل والشغل والشروع في العظائم ونيل الآمال

وفي الحادي عشر يدل على حصول الرجاء من الاكابر والوزراء ومن النساء الكبيرة والتحابب مع الاكابر

وفي الثاني عشر يدل على قوة الدواب وخلاص المحبوس وعداوة الاكابر

وفي الثالث عشر يدل على الطلب السائل وحصوله وحصول المسروق

وفي الرابع عشر يدل على حصول المطلوب خاصة من السفر وصحة المريض وصلاح الامور

وفي الخامس عشر يدل على السعادة في العظائم وملازمة الاكابر وقوة الشركة والمعاملة

وفي السادس عشر يدل على السرور في عاقبة الامور والوصول الى الرجاء الى ماية وستة وثلثين يوما.

الفصل

الفصل الحادي عشر في نزول النصرة الداخلة في البيوت

في البيت الاول يدل على صحة المريض وابتداء الامور بالخير وحصول الرجاء من الاحباء وبيت النساء وعمل الحكام

وفي الثاني يدل على سعادة الكسب والعمل وفتح بيت المال والتحابب مع الاخوان

وفي الثالث يدل على حصول مراد السفر والفائدة من الاكابر والاخوان والاقارب

وفي الرابع يدل على حصول المراد من الاباء وفتح المزاج وزيادة الاملاك والاسباب العمارة والامن في كل ... وخير العاقبة

وفي الخامس يدل على فتح حال الاولاد ومواصلة الاحباء ووصول الهدية والتحفة والاخبار الحسنة

وفي السادس يدل على المدد وحصول الفائدة من الرفيق والخدم والمرض البارد والعاقبة محمودة ويكتم السر من حصا

وفي السابع يدل على فتح بيت النكاح ووصول المراد من النساء والنفع في الشركة والمعاملة ورد الغائب والامن

وفي الثامن يدل على الامن من الخوف والخطر وحصول ما في ايدي الناس والمدعي ببعض الحكام

وفي التاسع يدل على صحة الاعتقاد والنصيب من العلوم والرويا الصالحة والنكاح في السفر والامن في الطريق والمدد من الوزراء

وفي العاشر يدل على فتح الكسب وعمل الاكابر وحصول المراد من بيت النساء والام وزيادة المال والجاه

وفي الثاني عشر يدل على السخط من الاحباء وعداوة الحبيب ثم عوده الى المحبة وقوة الدواب وحسن عاقبة المحبوس

وفي الحادي عشر يدل على حصول المراد والفائدة والمدد من النساء الكبيرة والمحبة الحقيقية

وفي الثالث عشر يدل على محبة النساء والسعي في الطلب ووصول الغائب

وفي الرابع عشر يدل على حصول المطلوب الكلي خاصة من جانب الوزراء والاكابر ووصول خط الغائب

وفي الخامس عشر يدل على حصول مطلوب كلي وسفر مناسب والمعاملة من بيت الاكابر

وفي السادس عشر يدل على حسن العاقبة في كل حال وفتح الكسب والعمل وحصول الرجاء وطول العمر

الفصل الثاني

الفصل الثاني عشر في نزول العتبة الخارجة في البيوت

في البيت الاول يدل على تشويش الخاطر من جهة العدو والخوف واشتغال القلب للدواب والسفر الضروري من غير اختيار

وفي الثاني يدل على ضعف الكسب ونقصان المال وتلفه والخوف من السارق وعلى المال من العدو ونقصان الدواب

وفي الثالث يدل على النقل والحركة من غير نفع وعداوة الاقارب والاخوة والتفرقة بينهم

وفي الرابع يدل على العداوة من جهة الاخوان وخراب المقام والخروج من الوطن بالضرورة ونقصان الملك من جهة العدو

وفي الخامس يدل على وصول الاخبار المحبوبة ومفارقة الاولاد والمكالمة والتفرقة من الاحبة

وفي السادس يدل على صحة المريض وفوت الدواب وظهور الاسرار واباق الرقيق

وفي السابع يدل على بعد الغائب عن الوطن اكثر والخوف من الخصوم ومكالمة الازواج والطلاق والفراق وحصول المسروق

وفي الثامن يدل على حصول الميراث والقرض وسوء حال المريض والامن من الخوف

وفي التاسع يدل على الرويا المكروهة والنقصان في العلم والاعتقاد والسفر المكروه وخوف السارق في الطريق

وفي العاشر يدل على ضعف الشغل والعمل والعزل والخوف من الحكام وعدم الرجاء وخلاص المحبوس

وفي الحادي عشر يدل على ضعف الرجاء وتلف خزينة السلطان والخوف من الوزراء وقطع الامل

وفي الثاني عشر يدل على فوت الدواب وخلاص المحبوس وصحة المريض

وفي الثالث عشر يدل على تشويش السائل وخوفه من العدو وقرار القلب

وفي الرابع عشر يدل على ترك الرجاء من جانب المطلوب بواسطة العدو وعداوة الاحباء وصحة المريض

وفي الخامس عشر لا يأتي

وفي السادس عشر يدل على حسن العاقبة في الضمير

الفصل الثالث عشر في نزول نقي الخد في البيوت

في البيت الاول يدل على المكالمة والخوف والتردد وانقلاب السائل وابتداء امور نافعة وعدم المبالات

وفي الثاني يدل على انقلاب بيت المال وصحبة الغلمان والخصيان واخذ مال العدو وتعصب الحكام

وفي الثالث يدل على الحرب والنزاع مع الاخوان والاقارب والنقل والحركة من جهة الاكابر والسفر المتوسط

وفي الرابع يدل على التشويش من الاب والنقل من المقام ونقصان الاملاك

وفي الخامس يدل على حصول المراد الى خمسة عشر يوما وعقوق الاولاد والسرور من المحبوب والاخبار المشوشة

وفي السادس يدل على صحة المريض وعوده وتفرقة حال العبيد والاداني

وفي السابع يدل على ضعف حال النساء والشركاء والغائبين

وفي الثامن يدل على اداء القرض والحرب والمكالمة للميراث والخوف على السائل والغائب

وفي التاسع يدل على التشويش والخوف في الطريق والسفر والرؤيا المختلفة والمدد من الاكابر

وفي العاشر يدل على فوق السلطان وحصول المال من الاكابر وتوسط حال الاعمال والاشغال

وفي الحادي عشر يدل على حصول الفائدة من الاعمال والاشغال الديوانية والمدد من الاكابر ومكالمة الاحباء ووصول الخط والخبر من الغائب

وفي الثاني عشر يدل على قوة العدو والخوف من الحاكم وزيادة الدواب وخلاص المحبوس وابتلائه

وفي الثالث عشر يدل على سرعة عود الغائب وعدم حصول المسروق وتحير السائل

وفي الرابع عشر يدل على حصول المطلوب بمعاونة الحكام

وفي الخامس عشر لا يأتي

وفي السادس عشر يدل على صحة المريض وحصول المراد من النساء وانه لا يضر السائل في عاقبة امره

الفصل الرابع

١٠٦

الفصل الرابع عشر في نزول العتبة الداخلة في البيوت

ففي البيت الاول يدل على ابتداء الامور الناقصة والسرور ووصول المراد من النساء

وفي الثاني يدل على نمو بيت المال وزيادة الاموال والمعاش والشغل والعمل

وفي الثالث يدل على حصول المراد من الاخوة والاقارب والسفر القريب مع المنفعة وحصول المطلوب الى شهر ايام

وفي الرابع يدل على زيادة الاملاك والاسباب والسرور من الاب والمقام وحسن العاقبة وطول العمر

وفي الخامس يدل على وصول الاخبار الحسنة وحصول المراد من المعشوق ومحبة الاولاد والتحفة والغنيمة والنشاط

وفي السادس يدل على زيادة الرقيق وستر الاسرار وتوسط حال المريض وخلاص المحبوس ومكالمة النساء

وفي السابع يدل على قوة النكاح وحصول الرجاء من النساء والشركاء وسلامة الغائب والامن من الخصم

وفي الثامن يدل على الامن من الخوف والنزاع مع النساء وقوة المعاملة والشركة

وفي التاسع يدل على قوة الغائب والامن في الطريق والاعتقاد الصحيح والرؤيا الصالحة

وفي العاشر يدل على حصول السرور من الام وزيادة الاعمال والاشغال الديوانية خاصة من الاكابر

وفي الحادي عشر يدل على حصول الرجاء من الاحباء الصادقين وسعادة حال السائل والنفع من الاكابر

وفي الثاني عشر يدل على النفع من الدواب والامن من العدو وبقاء المحبوس والخلاص في العاقبة وسلامته

وفي الثالث عشر يدل على سرور السائل والنجح في الطلب والابتداء في الامور الحسنة وحصول الرجاء من الاكابر والقضاء

وفي الرابع عشر يدل على حصول المطلوب الكلي بالسهولة والسرور من الاحبة والمراد من الاكابر

وفي الخامس عشر لا يأتي

وفي السادس عشر يدل على طول العمر وحسن العاقبة ووصول المسافر البعيد وقوة الاعمال والاشغال

الفصل الخامس عشر في نزول الاجتماع في البيوت

ففي البيت الاول يدل على صحة الخاطر والفرح وابتداء الامور النافعة خاصة الديوانية والتجارة

وفي الثاني يدل على الكسب والعمل والنفع من عمل الديوان والشركة والمعاملة

وفي الثالث يدل على فوق الاولاد والاحباء ووصول الخط والخبر من الغائب وغيبة الاعداء

وفي السادس يدل على سوء حال المريض وخوف موته ان لم يكن مانع وزيادة وكتمان السر

وفي السابع يدل على فوق بيت النكاح وسلامة الغائب في السفر والشركة

وفي الثامن يدل على الدعوى ومكالمة الميراث وموت قريب الاقارب والخوف من الديوان والمحكمة وسوء حال المريض فيجب عليه ... والموانع وينبغي ان يلاحظ التكرار

وفي التاسع يدل على الانتفاع من الامور العظيمة والرؤيا الصالحة والامن من طريق السفر والنصيب من الشركة والتجارة

وفي الرابع

وفي الخامس

وفي العاشر يدل على النفع من الامور الديوانية واهلها واهل القلم والمدد منهم والسرور من الام وصحة المريض

وفي الحادي عشر يدل على حصول الرجاء من الاحباء والنصيب من الديوان والشروع في امر جديد والنفع من النكاح

وفي الثاني عشر يدل على خوف الحبس ومن العدو واجتماع الدواب الصغيرة والكبيرة وسوء حال العدو

وفي الثالث عشر يدل على الاتصال والمحبة ووصول الغائب وحصول الرجاء في السفر

وفي الرابع عشر يدل على القبالة والخطوط والحساب ووصول الغائب وحصول المراد

وفي الخامس عشر يدل على حصول الفائدة والعاقبة المحمودة وحصول المراد

وفي السادس عشر يدل على حسن الفائدة والاجتماع مع ما يريد في العاقبة

الفصل

الفصل السادس عشر في نزول الطريق في البيوت

في البيت الاول يدل على السفر بتعجيل وحصول المراد فيه

وفي الثاني يدل على خرج المال ووصول الخبر ووصول المسافر بمراده

وفي الثالث يدل على النقل والحركة ومفارقة الاحبة والاخوة في السفر واتصال الغائب

وفي الرابع يدل على وقوف السائل على مراده يوم الجمعة مع شاهدين

وفي الخامس يدل على خروج الاولاد والسرور من المعشوق

وفي السادس يدل على ان المرض من البلغم وعزة النساء

وفي السابع يدل على الغم من جهة الغائب والنساء والشركاء والمفارقة بين الزوجين والضدين

وفي الثامن يدل على الامن من الخوف ووصول الغائب والدعوى الجديد واقبال السفر

وفي التاسع يدل على سفر مبارك والرويا الصالحة ووصول الغائب مع الندامة

وفي العاشر يدل على بطلان العمل والخوف من السلطان والسفر القريب وحسن العاقبة

وفي الحادي عشر الفرق بين الاحبة بغتة وزيادة المناصب والسفر القريب مع الاداني

وفي الثاني عشر يدل على سوء حال العدو وتفرقهم وتلف الدواب وخلاص المحبوس

وفي الثالث عشر يدل على وصول الخط من الغائب والسرور منه والسفر القريب النافع

وفي الرابع عشر يدل على السرور وسلامة الغائب ووصول خطه او غائب

وفي الخامس عشر يدل على سفر مبارك ووصول الغائب او الاخبار الحسنة

وفي السادس عشر يدل على عاقبة الامور وكونها بالخير ووصول المسافر الى مراده وعوده سريعا

ولما كان غرضنا من هذه الرسالة بيان نوع العلم للاعتبار امتثالا لقوله تعالى انظروا ماذا في السموات والارض

اكتفينا بما ذكرنا لحصول نوع الغرض من هذا المقدار من البيان وكتب القوم كافلة للتفاصيل وان لم يعثر

عليه بعض من قطع وتقلد الخلف للسلف وخلطوا بين القواعد والمسائل ومما ذكرنا عرف نوع الاستنباط

وبقي حدس العامل وقوة ظنه واصابته ومع ذلك هو علم كثيره لا يدرك وقليله لا ينفع اللهم الا ان يحيط به من

من اشهده الله حقائق الاشياء وفتح عينه فشاهد الحقائق وعرف الدقائق والله ولي التوفيق وقد فرغ

من تسويد هذه الاوراق العبد الاثيم كريم بن ابراهيم في رابع عشر شهر ذي حجة

الحرام من شهور سنة ١٢٦٣ في قرية لنكو صانها الله من كل شر حامدا

مصليا مستغفرا حرره محمد باقر بن محمد جعفر

الشهير بميرزا كوچك

والسلام

م